

चन्दा मामा

मूल्य ११.५४



For the first time in India the revolutionary electronic engraving machine is action

VARIO KLISCHO GRAPH



WHAT IT MEANS TO YOU

Block making time reduced from days to a few hours • Electronic control of gradation and detail sharpness • Electronic adjustment of colour correction

CHANDAMAMA PRESS - CHANDAMAMA BUILDING - MADRAS-28



धाँद जमा है, फूल खिलता है
कदम गाछ तर कौन ?
नाच रहे हैं हाथी-घोड़े
ब्याह करेगा कौन ?



ताँती के घर बेंग बसा है
डोसा को है लोन्ड ।
खाला-नीला भीज उड़ाता
माना माता कौन ?



हमों के इस फुझारे को छोड़ते ही करोड़ों-करोड़ सिधुओं
के मिलजिलताते प्रफुल्लित चेहरे नजर के सामने उभर
आते हैं ।

प्रगतिशील भारत में सिधुओं के स्वास्थ्य की आवश्यक
बनावे रखने के लिये 'डाबर' ने तरह-तरह के प्रयोग एवं
परीक्षण के बाद--'डाबर जन्म-चूँटी' का निर्माण किया है।



डाबर जन्मचूँटी

सिधुओं के सभी प्रकार के रोगों में व्यवहार की जाती है ।



डाबर (डा. एस. के. वर्मन) प्रा. लि., कलकत्ता-२६

चन्दामामा

सुनार १९९९

सिंहावलीय	— १	तपती-सीधी बाड़ी	— ३३
भारत का इतिहास	— २	मुख की कमान	— ३९
मेहक की कथा	— ५	तीन परामर्श	— ४४
पालक दुर्ग	— ५	वधरबाण्ड (रामायण)	— ४९
(आर्यादिप)	— ५	अरुणपुराण	— ५३
आज का माई	— १३	संसार के आश्चर्य	— ५९
लगाव	— २४	प्रोटी परिवर्धक	— ६४
विषम परीक्षा	— २६	प्रतिरोधिता	— ६४

A Revolutionary Range

Steelux

Steel Furniture

BY
FAR
THE
BEST



Kelkar & Partners Ltd.

17, NETAJI SUBHAS ROAD, CALCUTTA-1.

Show Room: 116/117, RAJATHA GANDHI ROAD, CALCUTTA-7

Phone: 24-4881

चेहरे की
सुन्दरता
बढ़ाने के
लिए



महारानी तेल

यह तेल राजाजिर्णों, सिखों अधिवेदिकों व सम्राज की तथा पुरुष लगाते हैं।
इसके ल्याये से चेहरा बलि सुन्दर और रंग-रंग से समक जाता है।

सुखाकर यह है:—केसर, कन्दन, लताक वर, कम, कमल, नीलकण्ठ, मोरोचन,
हल्दी, राग हल्दी, मन्दीर, सुन्दरी, सरिका, लोभ, चर्चन, दुर्ग, गैर, गारा केसर, स्वर्णबीटी,
जिर्ण, लता और लता कन्दन इन इन्कीष चीजों को एक एक लोभ केसर वाली के साथ
चिल पर लोभ न. लता सुन्दरी वा साथ बना ले। फिर वाली सिखी के एक सेर तेल में
लता की सुन्दरी और लता सेर वाली लताकर मन्दीर में पचाये। लता वाली लताकर
तेल साथ रह लता (तेल न लता) लता लता कर लता ले और कोल में लताकर एक ले

इन्की हर रोज सुन्द लताकर करे लता और लता को लोभ लता चेहरे पर
लताये। इन्की चेहरे लताकर, सुन्दरीकर, सुन्दरी लताकी लोभ, सुन्द का रंग लताकर लता
लताकर चेहरे के लता लता सुन्दरी चेहरा बलि सुन्दरी और लता लता के लताकर
लताकर हो जाता है। लता लताकी के चेहरे लताकर हो लता हो लता सुन्दरी लता
को लताकर वा इन्की लता कर लता करे। लताकर लता लताकर लताकर लताकर
लताकर लताकर।

नारी जीवन सुधार कार्यालय (C.M) सदर बाना रोड, देहली-५

चन्दामामा

(लोकप्रिय वन, अनमिल पाठक)

बस ६ मासों में प्रकाशित होता है ।

हिन्दी, मराठी, गुजराती,
तमिल, तेलुगु और कन्नड

★

प्रति मास २,५०,००० पुरी में पहुँचाता है ।

★

आप अपनी वसन्त के माध्यम द्वारा
अपनी चिन्ता का संदेश प्रत्येक
परिवार को देना सकते हैं ।

★

हम एक प्रति
१-७५५ रू०

आजाना वंश
रु. ८-५० रू०

विचार के लिए लिखें ।

चन्दामामा पब्लिकेशन्स, मद्रास - २६

गेपर्ट
गोवाबॉक्स ही लीजिये-

विद्यार्थियों में 3 परीक्षा-पत्र होते हैं, 2000 की सीमा 2010 की सीमा तक। आप इसमें दो पत्रों की सहायता कर सकते हैं। आपमें सभी की सहायता, आपमें आपकी कामकाजी की सहायता, किसी की सीमा में विशेष सहायता की सहायता, विद्यार्थियों की सहायता।

■ **संप्रदाय अन्तर्गत लोकी**—ललिताना दृष्टवाना ले भवार्थ लाली हे ।

■ ५. लक्ष्मी (पृष्ठ ११ और पृष्ठ १६), 'लक्ष्मी' शब्द का अर्थ है 'शुद्ध'।

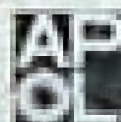
■ बहिष्कार और आंदोलन सम्बन्धी सूचनाएँ हैं—बहिष्कार ५ और गुण ५५ की गुण विकसित करती, गुणों के विकास में सहायता करती, सम्बन्धी से ५५५ करती। सम्बन्धीकरण और बहिष्कार सम्बन्धी हैं।

जोत रुकने, कालिदिन से काजिनाम की चलावा रुकने की
आवाज आने की। जहाँ किने "किने" कीजिये। बाकी
का नाम दीवानकिने लुगु का लेना। बाकी न. पी. पात्र,
होना न. उड़ी कावावा विजयने। 

2000 年 12 月 15 日



गोवाबॉक्स



सत्यमेव जयते

1997

मुन्नु बबल गया



नुरसेकोस
प्लारिटकले



समयों के लिए एक विशेष कार्यक्रम आयोजित किया गया था। इस कार्यक्रम में विभिन्न विभागों के अधिकारियों ने भाग लिया था। कार्यक्रम में विभिन्न विभागों के अधिकारियों ने भाग लिया था।

पुष्पों का रंग व आकार परिवर्तन करता है
यह पौधा १००० मी. तक



By
THE NATIONAL TRADING CO.
Manufacturers of
HAKKIN SNOW SLUITY AIDS
SUZUKI & TAKAHASHI

दिलीप और उसके साथी

साँप और सीढ़ियाँ खेलने लगे



FOR PRECISION IN...



Colour printing

By Letterpress...

—Its B. N. K's, superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest caliber.

B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS - 28



चन्द्रामामा

संस्कृत-सामान्य

हमारे देश में बहुत-से पुराण हैं और वे कई दृष्टियों में रोचक भी हैं। वे प्राचीन हैं। बहुत प्रचलित हैं। हम "चन्द्रामामा" में कई का कथामाला दे भी चुके हैं।

किन्तु अब हम एक नये प्रकार का पुराण दे रहे हैं। यह पुराण जगत के जानवरों के बारे में है। इसे हम "जान्य पुराण" कह रहे हैं।

यह हम अंक में उमड़ा प्रथम भाग है। जानवर और जानवरों की कहानियाँ बच्चों को विशेषतः विष होती हैं। "जान्य पुराण" आपको अवश्य मारिगा।

वर्ग : १३

मुद्राई १९५५

लेख : ११





भारत का इतिहास



शिवाजी के बाद, उसका बड़ा बच्चा जिवू। मराठाओं की राजधानी रावराट
सम्भूजी (सम्भाजी) मदी पर आया। भी है जी।

एक विजाली था, पर बहा वीर भी था। परन्तु सम्भूजी का भाई राजाराम,
कविकुलका नाम का इतरदेश का ब्रह्मण मन्वासी वेव धारण करके रावराट में
उसका मुख्य सहायकार था। सम्भूजी के मलाकर बहुत भी मुनीबने होकर आभिर
जागन में महाराष्ट्र राज्य बज्जीन लो हो कर्नाटक धान्न के जिन्नी में पहुँचा।
गया था, पर शिबिन न हुआ था। इस बीच मराठाओं की राजधानी मुगलों
सम्भूजी मुगलों के मनरे के बारे में अच्छी के कज्जे में आ गई थी। सम्भूजी का
तरह जानता था। परिवार, जिसमें उनकी लोरी का बच्चा

दक्षिण में औरंगाजेब जो बड़ी सेना साहू भी था, मुगलों द्वारा पकड़ लिया
जाया था, उसका उसने अच्छी तरह गया। ऐसा कर्तव्य होता था, जैसे
मुकामका किया। परन्तु ११ फरवरी मराठा साम्राज्य महस महस कर दिया
१६८९ में रज्जिमि में २२ मील की दूरी गया हो।

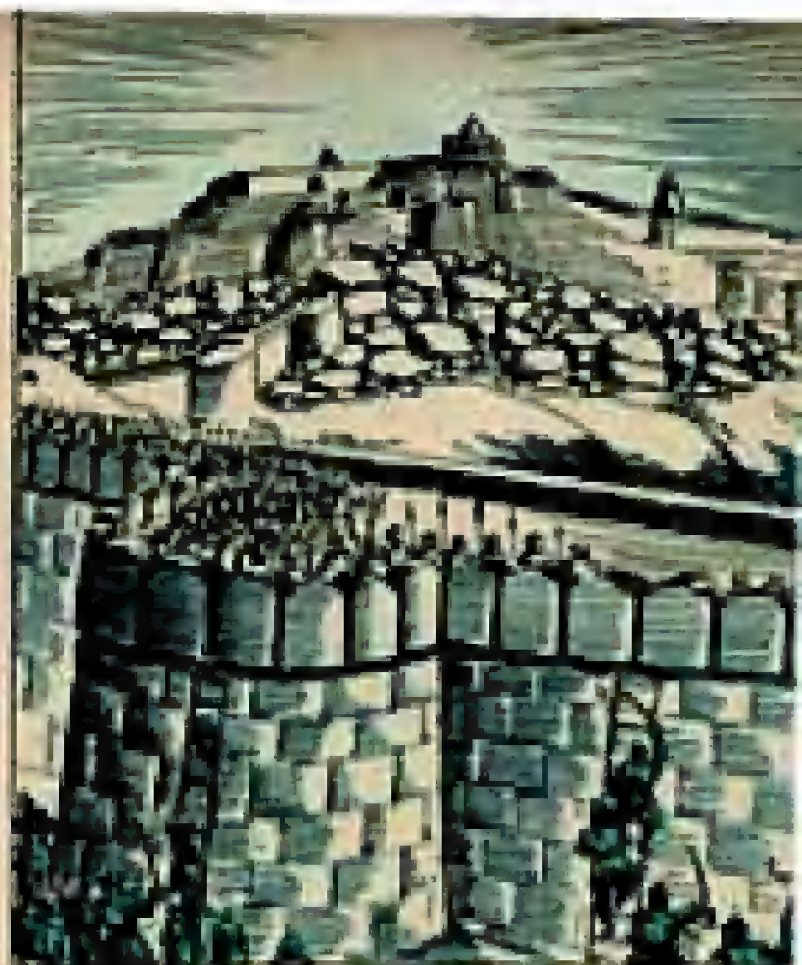
पर, संगमेश्वर के पास एक मुकर्मकमान के पर... जिसका संयुक्त शिवाजी ने किया
होनों में पैस गया। जमी समय कविकुलका था, वे मराठे इतनी आभासी में मुकनेवाले
और पचीस मुख्य साथी भी पकड़े गये। न थे। वे फिर मुगलों से अपनी मुक्ति के
मुगलों ने जल्दी ही कई मराठा जिने जीन जिवू मुद्र करने लगे। इस मुद्र में, जल में

मुगलों की शक्ति बिफटित हो गई। इस युद्ध में मराठा की तरफ से मंगूज किया था, रामचन्द्र कन्न, अंकजयी मल्लाम और बरगुराम सिन्हा ने।

औरंगजेब को जब "बड़ा युद्ध" का खानना करना पड़ रहा था। औरंगजेब हमला मुकाबला करना न जानता था। मराठा शासक का या मराठी सेना का नाम किन्ना या मजना था, पर वे वहाँ न थे।

सन्ताजी शिंदे, भजाजी जादव नाम के दो कुशल मराठा नेता, जहाँ कहीं सौकर मिलना वहाँ मुगलों पर आक्रमण करते, उन्हें बुरा सादकर पीर सादकर चले जाते। सुना जाता है कि उन्होंने बारासाद के देश को भी चुरा था।

जब मग है कि कई कुशल नेताओं ने अपनी रक्षा के लिए मराठाओं का "पीर" दिया था। कई ने शत्रुओं से मिलकर बारासाद के लोगों को ही चुरा। मन्त और भजा के नाम सब जगह गूँगने लगे। वे उस मजदूर के बरत थे। मुगल साम्राज्यवादी इनका कुछ न बिगार सके। अब कुछ शर्तों पर मुगलों को किन्ना मुबारकपुरमान नाम के मुगल सेनापति देना मजबूरी से।



ने करीब आठ मील दूरी की चुरा रास्ता। आखिर १६९८ में उसको पकड़ लिया। पर राजाराम वहाँ से सनारा नाम गया था। वहाँ उसने एक बड़ी सेना इकट्ठा की और उत्तर दक्षिण में स्थित औरंगजेब की सेनाओं से युद्ध किया।

१६९९, विगम्बर में मुगलों ने सनारा किले को घेरा। १२ मार्च १७०० को राजाराम की मृत्यु हो गई। मराठे, जो अब तक किले की रक्षा करने जा रहे थे, अब कुछ शर्तों पर मुगलों को किन्ना

इसके बाद बादशाह स्वयं मराठाओं के विजयों को एक एक करके कष्ट में करने लगा। पर उसका प्रयत्न व्यर्थ ही रहा, क्योंकि आज जो बिल्हा हाथ आता, कल वह हाथ से निकल जाता और लड़ाई हमेशा जारी रहती।

राजाराम की मृत्यु के बाद उसकी पत्नी ताराबाई मराठाओं की सरदारनी बनी। उसने अपने अपने अपने सिपाही तुलीश की ओर से राज्य करते हुए आतापराध बुद्धिमत्ता दिखाई। जब उसका कति बीकान था, तभी शासन की कार्यकुशलता के लिए उसकी काफी प्रशिक्षित मिली थी। उसने मुगलों के पान्त में मिरज, मन्डसौर आदि का मुर्दा को बटने के लिए बहुत से हमले करवाये। मराठाओं ने १७०३ में बिरार पर, १७०६ में गुजरात पर, आक्रमण व्यर्थ किये।

करके बीरार को चला। १७०६ में, तुलुश और मई के महीनों में एक बड़ी मराठाओं की सेना ने अहमदनगर के सुल्तान की शासनी पर हमला किया। उसका मुकाबला करना, मुगलों के लिए बड़ा मुश्किल हो गया।

इस बीच मराठाओं ने अपनी सेना का अच्छी तरह संगठन किया और इतिहास में और नायक मार्ग में उन्होंने कुछ प्रयत्न पर निर्भीकता प्रदर्शन का किया। उन्होंने मुगल सेनापतियों को पूरी तरह डरा दिया। गुजरात में भी वे बहुत करार हो गये। उन्हें मुगलों से किन्तु इतना दूर न था। वे सब उसी एक तरह जाते जैसे जब उनकी बी-टी। उनके समय के लिए औरगाविस ने जो कुछ प्रयत्न किये वे



नेहरू की कथा

[२४]

इस दुनिया में स्वराज्य पार्श्व का कार्य
 को मंजूर किया भी को भेजने ही
 उताना पड़ा। वे इस चुनाव में अपने
 प्रतिष्ठित पक्षों में लड़ें। मेसजिस्ट
 पार्श्व को उल्लेखनीय विजय भी प्राप्त हुई।
 शासन सभा में दक्षिण पक्ष बहुमत हो
 गया। तबसे बड़े-बड़े कर्मचारियों, रईसों, राज-
 कर्मचारियों के मानिक शामिल हो गए।
 उन्हें राजनीति में कोई मतलब न था।

१९२६ के जून में, स्वामी अहमद
 एक अज्ञात द्वारा मारा गया। वह
 महावीर जिसने गोस्वामी स्वामी के लिए
 अपनी विचारों की एक दफ्तर की दुर्ग की
 स्थापना की। बाद में यह पढ़ने का
 विद्या के ज्ञाना भवन में हिन्दू मुस्लिम
 की सम्मिलित सभा में, उन्होंने भाषण
 किया था, तब सर्वेस हिन्दू मुसलमानों की
 बीच के भेद गूँजे थे। एक तब महात्माजी
 को एक स्वदेशीय द्वारा मारा जाना, स्वतंत्र
 की बात कही गयी।



१९२७ फरवरी में, मुम्बई नगर में
 पीपुल का की एक महामला हुई।
 कोमिन्टान्त (पीपुल) के काम पक्षधरों के
 अन्य देशों में, अमेरिका द्वारा पश्चिम
 दक्षिण अमेरिकावालों ने काम पक्ष के
 मजदूरों में मिलकर इस महामला की
 आवाजना की थी। वह के बाद मुंबई
 जमेनी में महाभारत का सफर था,
 इंग्लैंड, उदा-की सरकार ने इस पर
 जांचना की। इंग्लैंड, फ्रांस, इटली
 आदि आभारवादी देशों की इस पर
 मुकुरि लगी। जावा, इन्डोनीज़, फेल्पीपीन्स

15



मीरिया, हेन्रिच के प्रतिनिधियों ने इसमें हिस्सा लिया। जवाहर को इसके बारे में बताने ही मान्य हो गया था, उन्होंने इसका काउन्सेल को भी अपने प्रतिनिधि बनाने के लिए लिखा। काउन्सेल ने वह काम उनकी ही ओर दिया। साम्राज्यवाद के विरोधियों की एक पार्टी बनी। उसमें जवाहर भी एक सदस्य थे। शुरू में जब जब उसकी बैठक होती रही, तब तब जवाहर उसमें हिस्सा लेते रहे। भारत आने के बाद उसमें उनका सम्बन्ध जाता रहा। १९११ में जब काउन्सेल और

ब्रिटिश सरकार ने सन्धि हुई, तो वे उसमें से हटा दिये गये।

१९२७ में बीम्बकान में मोतीलाल वृत्त भारे। कुछ महीने सब निरन्तर रहे। नवम्बर में कम में जॉन्स का दसम कांफ्रेंस बनाना गया। नेहरू उसमें सम्मिलित होने के लिए गये और माथो में उन्होंने चार दिन बिताये। वह मोतीलाल और जवाहरलाल के लिए एक बड़ा महत्वपूर्ण अनुभव था।

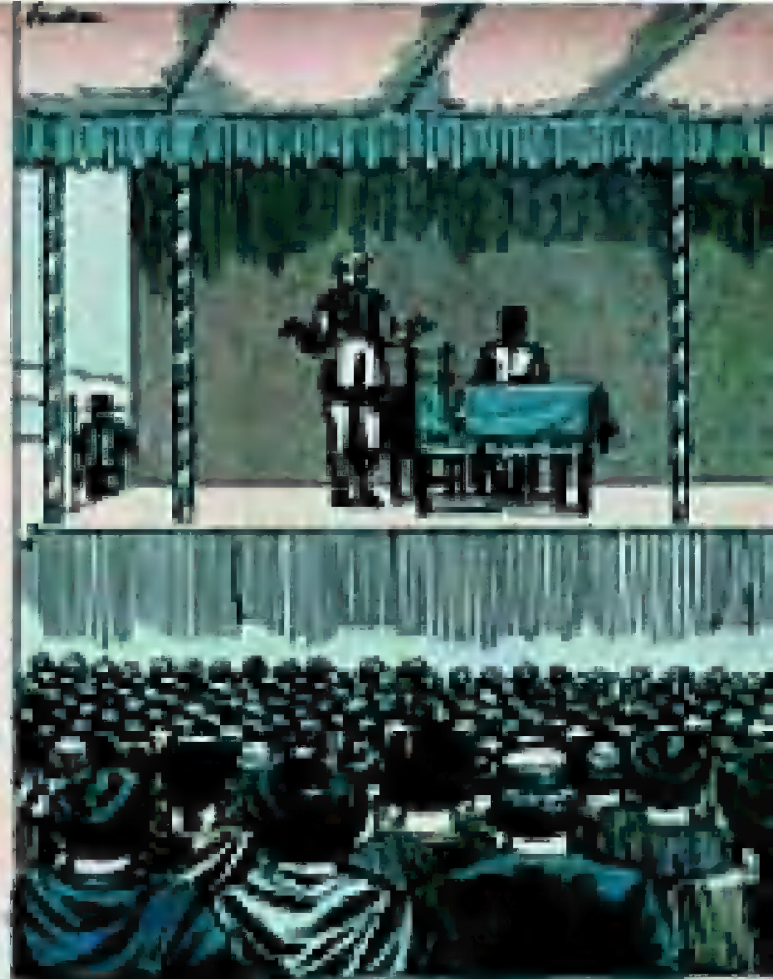
उस साल दिसम्बर के जॉन्स सभा में काउन्सेल का अधिवेशन मद्रास में होनेवाला था। उसमें शरीक होने के लिए जवाहरलाल अपनी पत्नी, बहिन और कन्या को साथ लेकर अपने देश काफिर आये।

शुरू में कड़ीव हो कर बिलाने के बाद उनके मन में जो नव नव एक प्रकार का गर्व चक रहा था, वह समाप्त हो गया। उनका दृष्टिकोण और विचार हो गया। राजवाद ही काफी न था। राजनैतिक-संस्कृति भी पराजित न थी। बिना साम्यवाद की स्थापना के न देश की उन्नति सम्भव थी, न स्वतंत्र की ही। सोवियत संघ में कुछ ऐसी बातें उन्होंने

देवी थी, जो उन्हें पसन्द न थी, पर कई कामों में उनकी बहुत आवश्यकता किया था। संसार की दुर्गति का गुरु उन्होंने बर्त देखा था।

पुरुष में बहुत से परिवर्तन आनेवाले थे। तदनुसार देश की सभी में तैयारी करना अच्छा था। कांग्रेस का सारा दृष्टिकोण राजनैतिक ही था। कांग्रेस मतदारी और नौकरानों में बहुत काम कर सकती थी। सभी में भी बहुत काम किया जा सकता था।

परन्तु जवाहरलाल के वे सपने पूरे न हुए। वे फिर कांग्रेस की राजनैतिक भेद में फँस गये। उन्होंने कांग्रेस के अभियोगों के लिए बहुत से प्रस्ताव किये। करीब करीब सभी पश्चिमी कमिटी द्वारा समर्थित भी हुए। लुगे अभियोग में, उन्होंने ही स्वयं उन्हें प्रस्तुत किया और वे पास भी हुए। अन्ती चीमेर ने उनके स्वातन्त्रता के पनि प्रस्तुत किये गये प्रस्ताव का आयोजन किया। यह देखकर जवाहरलाल की शक्ति सन्देह भी हुआ कि क्या सब इन प्रस्तावों का अर्थ समझ पाये हों कि नहीं। अभियोगों के समाप्त होने से बहने



उनका सन्देह ठीक साबित हुआ। कांग्रेस ने साहस प्रयोग के दृष्टिकोण के बारे में जो प्रस्ताव पास किया गया था, उसका एक बड़ा नेहरू के स्वातन्त्रता के प्रस्ताव के विरुद्ध था।

उस वर्ष के कांग्रेस सम्मेलन हा. अन्तारी थे। वे नेहरू जी के निवास थे। जवाहर जी के बहुत से प्रस्ताव पास कर दिये गये थे, अब उनकी भजन में जाना था। इसी कारण जवाहरलाल नेहरू फिर कांग्रेस के सेंटरली होने के लिए मान गये। इसका एक और भी कारण था, अगर वे ऐसा न

करते तो कांग्रेस की विधि विगड़ने की भी आशंका थी।

१९२८ में, अंधाधुन की तरंग में भारत में बहुत राजनैतिक खेलना थी। मजदूर, किसान, नौकराने, बुद्धिजीवी, सभी सचेत थे। देश में मजदूरों ने हड़ताल करके अपनी बेवमता का परिचय भी दिया था। किसान बर्से भी आंदोलन था। बागदोबी में कलम गाई के मैनुष में जो किसानों का संस्थापक हुआ, वह सफल तो हुआ ही, साथ ही सारे देश के किसानों के बीच जादूई भी बन गया। देश में वृक्ष लीग बनने लगी। उनमें सभी तरह की सम्भावित थी, कुछ धर्म में सम्बन्धित थी और कुछ का उद्देश्य कान्ति था।

इन सब में अधिक महत्वपूर्ण था, गांधी साहब की गई जो पता लगा कि साईमन कमीशन का बहिष्कार। इन गीतों ने बिना गेडे से।

बहिष्कार में, उधार दलबानों ने भी कांग्रेस का साथ दिया और बहिष्कार को सफल बनाया। जहाँ जहाँ साईमन कमीशन गया, जहाँ जहाँ "साईमन गो बैक" के नारे से उनका "स्वागत" किया गया। असमय भारतीयों की साईमन के नाम के साथ आंदोलन के हाँ और धूल भी फला कम मचे।

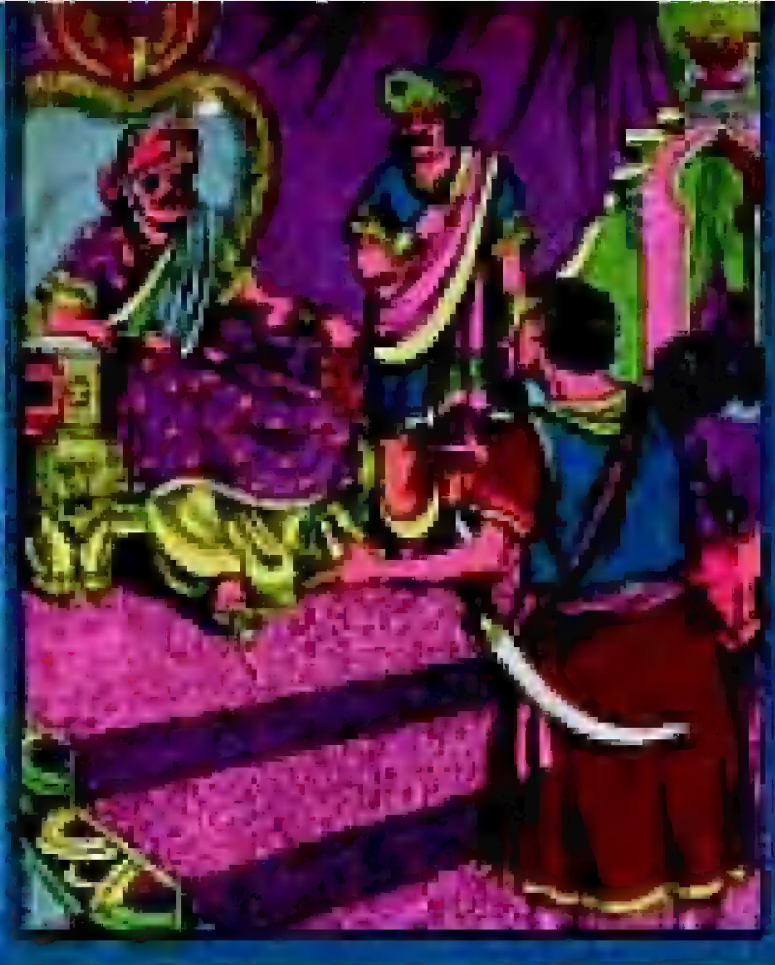
इस विजयिने में अंधाधुनका अपनी जीवनी में एक घटना का वर्णन करने हैं। साईमन कमीशन के लोग नई दिल्ली के विस्मय होश में रहने हुए थे। रात को अचानक से उनको "साईमन गो बैक" के नारे सुनाई दिये। रात में भी उन लोग को सुनकर वे निद्रा उठे। आगिर जब गांधी साहब की गई तो पता लगा कि साईमन कमीशन का बहिष्कार। इन गीतों ने बिना गेडे से।





[2]

कुम्भ के राजा उम्मेन के चार पुत्र, दो कैदियों के साथ दरबार में आये। अज्ञान, भ्रम पर था। कभी मंगल ने इन के साथ के कैदियों के सम्बन्ध को हटाने के लिए मेकलों से कहा। सुकनर समझा दिया। "महाकवी, हमें क्या करें, ये बड़े क्रूर हैं और अत्यन्त भावहीन।" तबकर वह कैदी के पास गया और उसको एक लट्टी से मारते हुए उसने कहा "यह भ्रमक है, फिर हमारा



कुन्तल देश के महात्मन्वी के करों और उनके साक्षियों को पैदल से आगे हुए, धूमक और सोमक ने मान दिया। इन तीनों की मास्कर, उनके सहने और फीरे से थोड़ी बज्जा ही चाहते थे कि डोंग का एक झुन्ड उस जगह आया। वे हथियार बंदी से भागते भागते, मैनिफो द्वारा कब्जे किये गये। महात्मन्वी के पुत्र और निजों के शत्रु के लिए, सोरे पर्वत प्रान्त में भोज कर रहे हैं। वरि से निकल गये, तो वह स्वयं तुरन्त आज तक पहुँचा ही जायेगी।”

उद्देश्य है।” कन्धी संभाषण ने पूछा। वह सुनते ही, तीनों दल मानने आये। सबने एक साथ बात करने की कोशिश की, पर बहिनो दल के ईश्वर करने पर ये रुक गये।

बहिनो दल ने शत्रुमानु की ओर शिर उठाकर देखा। फिर कन्धी ने, इस तरह कहा कि राजा की मृत्यु से “महाराज और महाभाषाण को, हमारे राजा उद्यमों के बाद आरम्भिक मनम्बर बजके, एक दूसरे काता इस प्रकार सुनाने है। बहिनो राज्य में, विजयी धारणक गुरु मरा था, पञ्चमक उर्य। उमने

“कहा अपने महाराजा ने यह सब ज्ञानी बनाने के लिए कहा है। क्या विभिन्न कुल भी नहीं है आपके पास।” संभाषण ने पूछा।

“महाराज ने यह कहेकर परमा विजयी की बाही, पर उनका हाथ बना नहीं। इसलिए वे जो कुल विजयवा चाहते थे, उन्होंने वह सुनने कहा का कर मेजा है।” दल ने कहा।

राजा शत्रुमानु, जो सब तक कदम्ब राजा का दल जो कह रहा था, पान से गुरु मरा था, पञ्चमक उर्य। उमने



कहा — "अच्छा, तो जहाँ सब लोग जा सकते हैं। इन हाथों की गुनगुनी चमके, हम उनको बना देंगे।"

यह सुनते ही उपमेन के दिलों का चित्र होने लगी। वे एक दूसरे का मुँह देखने लगे। इस बार दोनों ने जो एक और दृष्टि से आगे आकर कहा — "महाराज! साथ कीजिये। इन विपु और आतुर दलकों का पहिले ही आजीवन कारावास का दण्ड दिया जा चुका है। इन्होंने कैद से आग कर फिर वह अपराध किया था। हमारे महाराज की आज्ञा है कि इन दोनों दण्डियों की कदम और कुन्तल देश की भीमा पर, किसी महापुरुष से कहकर कर लीकी दे दी जाये। यह काम हम वासिल जाते जाते करवा कर देंगे। अब आज्ञा हो।"

उपमेन के चारों दल दोनों कैदियों के पास गये। उन्हें छद्मियों से आकर वासिल के जाने लगे। कैदियों ने जो भूमक ने लोभित मान करते हुए कहा — "हो, दुष्ट कहाँ के।" सोमक ने उड़ी की ओर आकर, नुं, नो, नक, न की, न उनके गेहरे पर, दर्द का कोई निशान ही था।



दुलें ने जो एक ने उनके पास आकर वासिल पीकते हुए कहा — "महाराज, अपने सीबी, बन्ना की न सुनना।"

दल, मौलकों के साथ दरबार में आकर आ गये। राजा राजधानी, वे विपु द्वार में गये थे, उस बार चान में देखता रहा। उन्होंने कहा — "महाराज! हमारा उपमेन ही है, वह पहला मोगी और पकड़ी हो गयी है। क्यों वह, वह भीमपदी कर रहा है।"

"महाराज, हम दोनों के बीच मुझे लूना लगता है, जैसे कोई बहुत बरी



साक्षित हो। कही नहीं, मेरा मन्त्र है कि क्षत्रियान्त अब भी जीवित है।” मन्त्री गंगाधर ने कहा।

“ये भी चाहता है कि क्षत्रियान्त सुरक्षित बाधित आवे। उन्होंने आज्ञा कर मंत्री को कहा कि हमारा भद्र प्राप्त होकर बाधित नगर आ गया है। इन दुनों की बातों से लगता है, जैसे वे तीनों जंगल में ही मर गये हैं।” शकमानु ने कहा।

“उनके दुनों के हमारे नगर में आने से पूर्व, मन्त्रे ही कही सीखा था। अब

ये दुन, नगरवासियों की बातचीत से जान जायेंगे कि यह कहां पहुँच गया है। यदि बीच में मेरा राज निवृत्त निया जायेंगा, मैं घोषणा करवा दूंगा कि यह सच गया है।” गंगाधर ने कहा।

“इसमें क्या खतरा होगा?” शकमानु ने पूछा।

“यह अच्छा है, उनके दुनों द्वारा जो क्षत्री और अपने उद्योगिक लक्ष्य पहुँचेंगी। यह हम लोगों से होगा कि जो कुछ जंगल में हुआ है, हम उसे न जान सकेंगे और हमारे हमारा काम ही होगा। मन्त्राज्ञा, बिना किसी को हमारा समझा जा रहा है, उनके बारे में साक्ष्य करना होगा। यह सब मैं देख रहा। अब काफी देर हो गयी है। आप अपने राज्यपाल में जाइये।” कहता गंगाधर, राजा की समझाव करना उठा और दरबार हाल में बाहर आया। कहीं कहीं पर सड़े एक सैनिक को बुलाकर अपने कहा कि वह अपने सरदार को बुलाकर लाये।

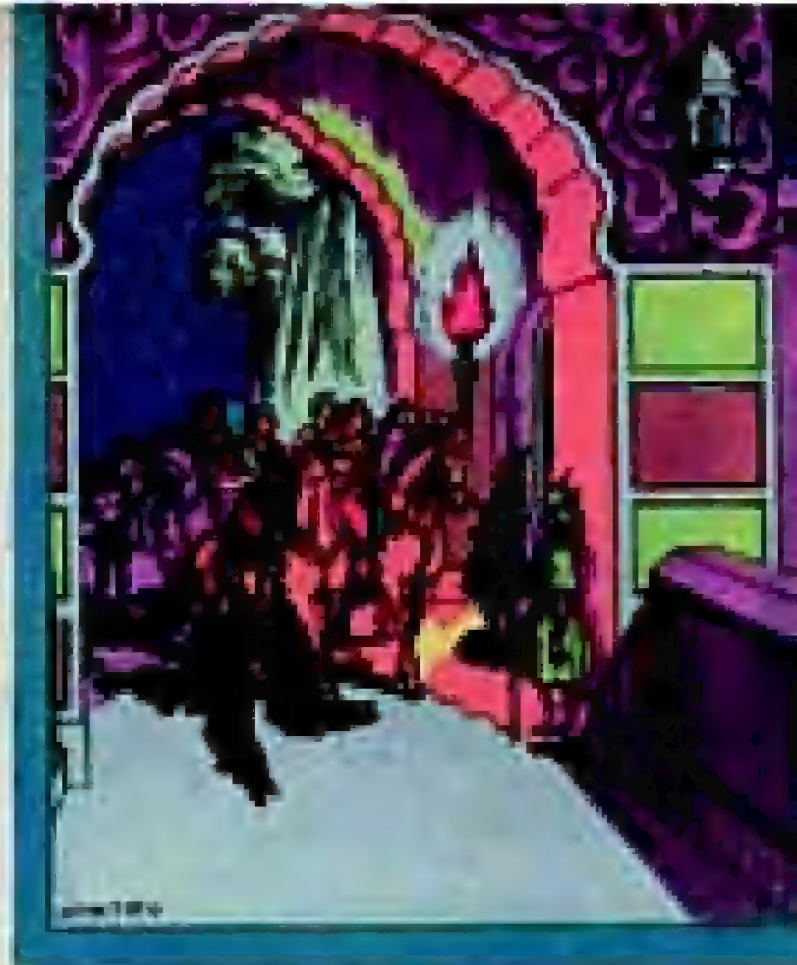
उद्योगिक के दुन, राजभद्र के भाग्य से, नगर में आये। राजकीर्ति में एक पैर के नीचे चार फीरे बने हुए थे। इन

का मकान ही रातों की किरियों की पीठ से रखी बांधकर, बीच में जगह से निकल पड़े।

तब तक काफ़ी रात हो गई थी। नगर में कहीं हलचल न थी। भिखार का तीन आने जानेवालों के और मजदूर जमाने वाले मित्रादियों के उनका कहीं कोई न मिला। वे जानना चाहते थे कि भट जीवित है या मर गया है। जब वे जगह राजा के यहाँ से चले थे, तो उनका स्थान था कि जो बाल में पाया हो गया था, वह थोड़े पर से गिर-गिराकर कहीं सर सरा गया होगा। वह कुम्भलग नगर में उन्होंने गुना कि वह पावल बादमी गजमदक पहुँच गया था। यदि वह बाल का सच्चा है, तो मचाई सबसे मान्य हो जायेगी।

एक नगर द्वार के पास पहुँचे। कहीं चंदेरांगे को, नगर रक्षक का दिया हुआ अनुमति पत्र दिखाया।

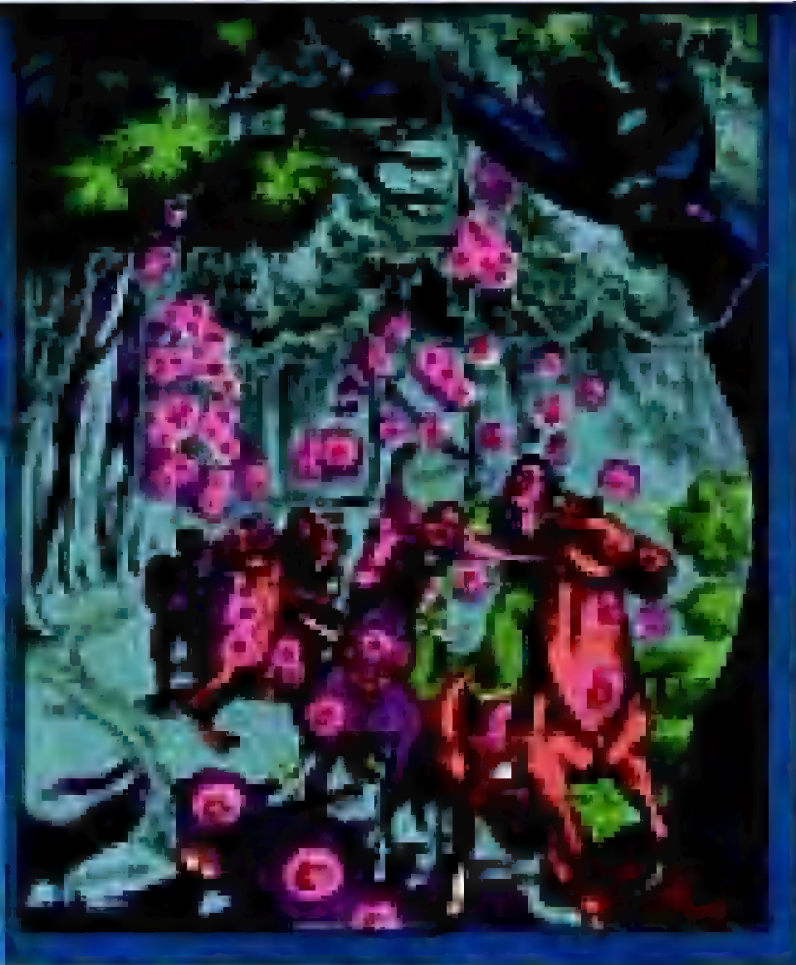
“कनवी के लड़के का दोस्त पावल होकर नगर पहुँचा है। पीठ में बाल गुप्त गया था। फिर वह इतनी दूर कैसे आया, आश्चर्य होता है।” एक ने कहा।



“जब पावल जीजमान का नाम मजदूर है। कोल्हाद की तरह था। पर क्या फायदा! पर जब उन्होंने बाल दिखाया, तो रहे सारे बाप की बिचारे के निकल गये।” चंदेरांगे ने कहा।

“जबे विचारा....” दूसरे ने सुरमर की गहानुभास दिखाई। नगर के द्वार पार करके, वे जंगल की ओर चल दिये। भट की सत्य की बातें सुनकर वे बड़े खुश थे।

“जब हमारे राजा और कनवी बाल बर्तने दें, तो उनका कोई जवाब नही,



सज्जी क्या मान्यगी जादगी है : वे मृत
में हाथी पकड़ सकते हैं ।” एक दिन
ने कहा ।

“और जिसको मरना था, वे वर लगे
हैं और आज बल्लेबाजे बल रहे हैं ।
उनका क्या कहना : हम किम्बलवाने हैं ।”
एक और दिन ने कहा ।

“क्या बाई, कोम भी है वह किम्बल ।”

“हम जिस काम पर जाये थे, वह
मृत लम्बो तरह पूरा हो गया है । हमने
जानी बाला से इस देश के राजा और
गजनी को मृत बनाया । इसके लिए हमारे



राजा हमारा सहेलान मानेते । किसी
किसी जागीरे देते, देवते मरमा ।” एक
बार ने रीता ।

वह अभी हम ही रहा था कि वह के
के केर के पीछे गे, किसी मोर का हंसवा
मुनाई दिया । सीधा एक मकरज में वर
गये । उज्जाने उन मोर देखा । पर उनकी
छा कोई न दिखाई दिया । जंगल में
जाने क्या क्या जाकारें ना रही थी ।
कहाँ विविध गूँक-गी थी ।

“हम इनने मृत ने कि हमने आम
पाम की बाला का मकरज ही न दिया ।
एक जंगल में बड़े-बड़े मोर और झाड़ू ली
रहते ही हैं, उनके लम्बो चिंता भी है
कहाँ । कहीं मकरज मरह दे कर । अब
मुल बन्द करके, पीछे की हाथियागी से
आगे बहाली । पुमक और मंगमक पीछे
के साथ जा रहे हैं क्या ।” कहते हुए
एक दिन ने पीछे मुड़कर देखा ।

उसी समय दाता पर, पेदा पर से
अंगारों की काली होले लगी । उन अंगारों
के कहते ही पीछे फिरक कर जाचने
लगे । हवा में से दो के कपड़े जल कर
लाक हो गये ।”



“मृत मृत....” यहाँ दूत एक साथ चिल्ला उठे हैं, हमारा मन भी कुछ नहीं बिगड़ने। कबाल भीकर, उन्होंने दोनों को गंजने की चेष्टा भी न की। वे

जिम-जिमाने जंगल में हवा उधर भागने लगे। धूमक और मोमक भी उनके पीछे गिरते चढ़ने भागने लगे।

कुछ देर बाद जब छोटे बक बका तो बने। वह जो पहाड़ दिखाई दे रहा

है, वह हमारे राज्य में ही तो है।” एक और दूत ने कहा।

“हाँ, तुम्हारे राज्य में ही है। क्या तुम कदम्ब राजा के दूत हो। अगला।

माने हैं। किलने बंद सजरे से हम किलने में आस आओ। मैं कुल्लूक देश की

“हाँ, तुम्हारे राज्य में ही है। क्या तुम कदम्ब राजा के दूत हो। अगला। माने हैं। किलने बंद सजरे से हम किलने में आस आओ। मैं कुल्लूक देश की



मीमा का मिचारी है। कुन्तल और कदम्ब देश की मीमा पर ही है वह महापुरुष। यदि आपने उसके पीछे भंड होकर देखा, तो आपने वह रास्ता साफ साफ दिखाई देगा।" मैत्रिक ने कहा।

मैत्रिक रास्ता दिखाता गया। दोनों ने उसके पीछे पीछे अपने पीछे चलाये। वे उस महापुरुष के पास पहुँचे। वहाँ एक और मैत्रिक लम्बायन लिये खड़ा था।

"वह सचमुच सचमुच, वह सचमुच सचमुच की तरह कहा बीर है। क्या कोई पहचान सकता है?" एक दूत ने पूछा। परदेदार मैत्रिक उस प्रश्न का उत्तर देनेवाला था कि दृष्टी में कुछ अन्तर है। दूत अब से कोप उठे। फिर उठाकर देखा—“वे तो अन्तर मायम होते हैं।” वह कहकर उन्होंने घोड़ा को गैरी मारी। इनमें से

उपर से ही पंथी के पंथे आगे और ही दूतों के मंथों में लम गये। वे फिर पोरों पर लहराये, वे आगे भाग गये। जिसने लम्बायन हाथ में पकड़ रखी थी, उसने पृथक और मोसक जिस रखी में रूँचे थे, उसे फाड़ दी।

राखी दोनों दूत अब से चिल्लाते, पंथों की सम्भावने पहचानने की ओर भागे और जिसके रास्ता में पड़ा आ गया था, वे एक क्षण चिल्लाये और फिर दृष्टिगत से लहराये लगे।

“वे जो भाग गये हैं, उन्हें माने लक पहुँचने से पहिले ही पकड़ लो।” किसी का चिल्लाना सुनाई दिया। दूरत पंथों के पीछे से कुन्तल देश के मैत्रिक बाहर आये और वे भागते हुए कदम्ब रास्ता के दूतों पर बाण कर्षण करने लगे। | अभी है



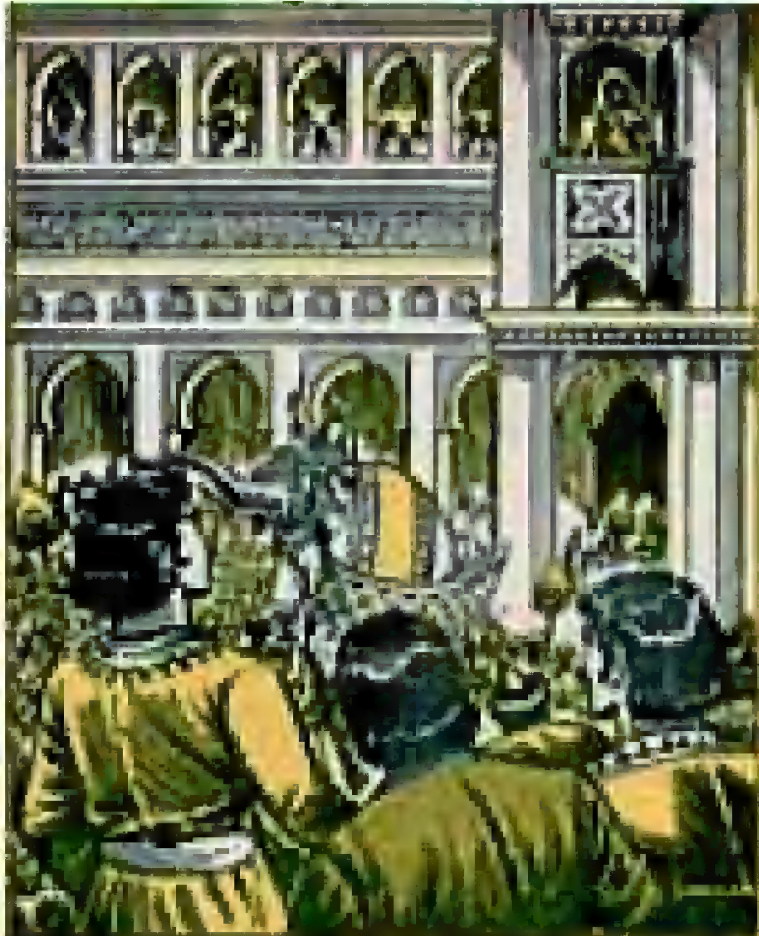


चाल चल गई

विक्रमार्क ने दृढ़ न छोड़ा। वह फिर
 पेड़ के पास गया। पेड़ पर से शव
 उतारकर, कन्धे पर हाथ हमेशा की तरह
 धुबचाए झगड़ान की ओर चलने लगा।
 तब शव से स्थित वेताल ने कहा—
 “राजा, तुझे यह सन्देह हो रहा है कि
 कहीं तुम मृत्युञ्जय की कभी के कारण, तो
 इनने यह कभी गैर रहे हो। मृत्युञ्जय
 मृत्युञ्जय के कारण ही तो अपनी कभी को
 गन्ते पर का समय। हाकि मरने न
 मान्य हो, वे उसकी कहानी सुनाता है।
 सुनो।” उसने वे कहानी सुनानी शुरू की।

बारहवीं पुत्र से भक्त्युक्त नाम का एक
 बड़ा व्यापारी रहा करता था। उसकी
 पत्नी ने एक बहुत सुन्दर लड़की को जन्म
 दिया। पैदा होते ही, उस लड़की के

वेताल कथाएँ



शरीर से किरनें बमचने लगीं ! और वह स्वयं रूप से बालों की बजने लगी : शिवाई वह देखकर बड़ी चकित हुई । उन्होंने भनगुल से उसके बारे में पूछा ।

भनगुल ने वह बमचकार स्वयं देखा और शिशु के सामने स्तब्धता किया और पूछा—“देवी, तुम कौन हो, जो मेरे वह देवा हुई हो ?”

“बादों में कोई भी है । वे तुम्हारे घर रहकर तुम्हारा गुन बनेंगी । कभी मेरा किसी से विवाह न करना ।” शिशु ने कहा ।

भनगुल इसके लिए मान गया । उसने घोषणा करवा दी कि उसकी लड़की घर गई थी । उसका नाम उसने भीष्मपत्नी रखा और उसको लुप लुपाकर घर में ही पालने पोसने लगा । वह शीघ्र ही बड़ी भी हो गई । वह लव और भी सुन्दर हो गई ।

इसने में बसन्तोत्सव आया । भीष्मपत्नी अपने घर की छत से बसन्तोत्सव देख रही थी, उस समय गुरुचन्द्र मान का लड़का उसकी देखकर गड़ित हो गया । होश जाने पर वह घर गया और विरह की भाषा से लड़ने लगा ।

उसका पिता गुरुसेन अपने लड़के की बीमारी का कारण न जान सका और चिन्तित रहने लगा । लव गुरुचन्द्र के भित्तों ने जो सुझावा, उसकी बताया ।

गुरुसेन भनगुल के घर गया । उसने उससे कहा—“तुम अपनी लड़की का हमारे लड़के के साथ विवाह करो ।”

“क्या तुम्हारी अङ्ग मारी गई है ? मेरी लड़की कहाँ है ?” भनगुल ने कहा ।

वह देख कि सीधे रंग से जान न चलेगा, गुरुसेन राजा को देखाने गया, उसने राजा की पहिने कई बार गहर

की थी, इसलिए उसने सोचा कि नरद
वाग्विने पर यह अवश्य देना। उसने
राजा को एक रत्न घोंट में दिया। उसने
कहा—“राजा, मैं आपकी सहायता के
लिए आया हूँ।” राजा ने कहा—“मैं
अवश्य करूँगा।”

“गृहमेव ने राजा को बताया कि भवगुप्त
की एक कन्या है और मेरा लड़का उस पर
शुभ है। जब मैंने उससे मेरे लड़के के साथ
उसका विवाह करने के लिए कहा, तो वह
कहने लगी कि उसकी कोई कन्या ही नहीं
है, वह सट है।”

राजा ने गृहमेव को कुछ सेना देकर
कहा—“भवगुप्त की कन्या को जबरदस्ती मे
आलो और उसका विवाह अपनी कन्या के
साथ कर दो।” गृहमेव, सेना के साथ गया
और उसने भवगुप्त के घर को घेर लिया।

सौम्यपत्नी ने यह जानकर कि उसके
कारण पिता पर बड़ी आपत्ति पड़ गई थी,
अपने पिता से कहा—“पिताजी क्यों मेरे
लिए सख्त होन लगे हो। मेरा उन
बैराग्य युद्ध में विवाह कर दो। पर तुम
अपनी कन्या से कहना कि मैं उसके
साथ गृहमेव की कन्या करूँगी।”





धनगुप्त ने गृहमेन को बुलाकर कहा — “मेरी अपनी लक्ष्मी का तुम्हारे ऊपर के साथ विवाह कर देना। पर वह तुम्हारे ऊपर के साथ गृहस्थी नहीं करेगी।”

गृहमेन ने सोचा कि वह विवाह करेगी, तो स्वयं गृहस्थी भी करेगी, गृहमेन, धनगुप्त की बातें मान गया। उसने अपने ऊपर के का सोनपत्ता के साथ विवाह कर दिया और उसको बहुत बजाकर अपने घर ले गया।

समुराज जाने के बाद सोनपत्ता ने पनि के साथ कर्म में जाने में इनकार कर

दिया। वह गृहमेन ने अपने ऊपर के ले रहा। “और जिसने विवाह किया है, वह भला क्यों नहीं गृहस्थी करेगी। उसे कर्म में ले जाओ।”

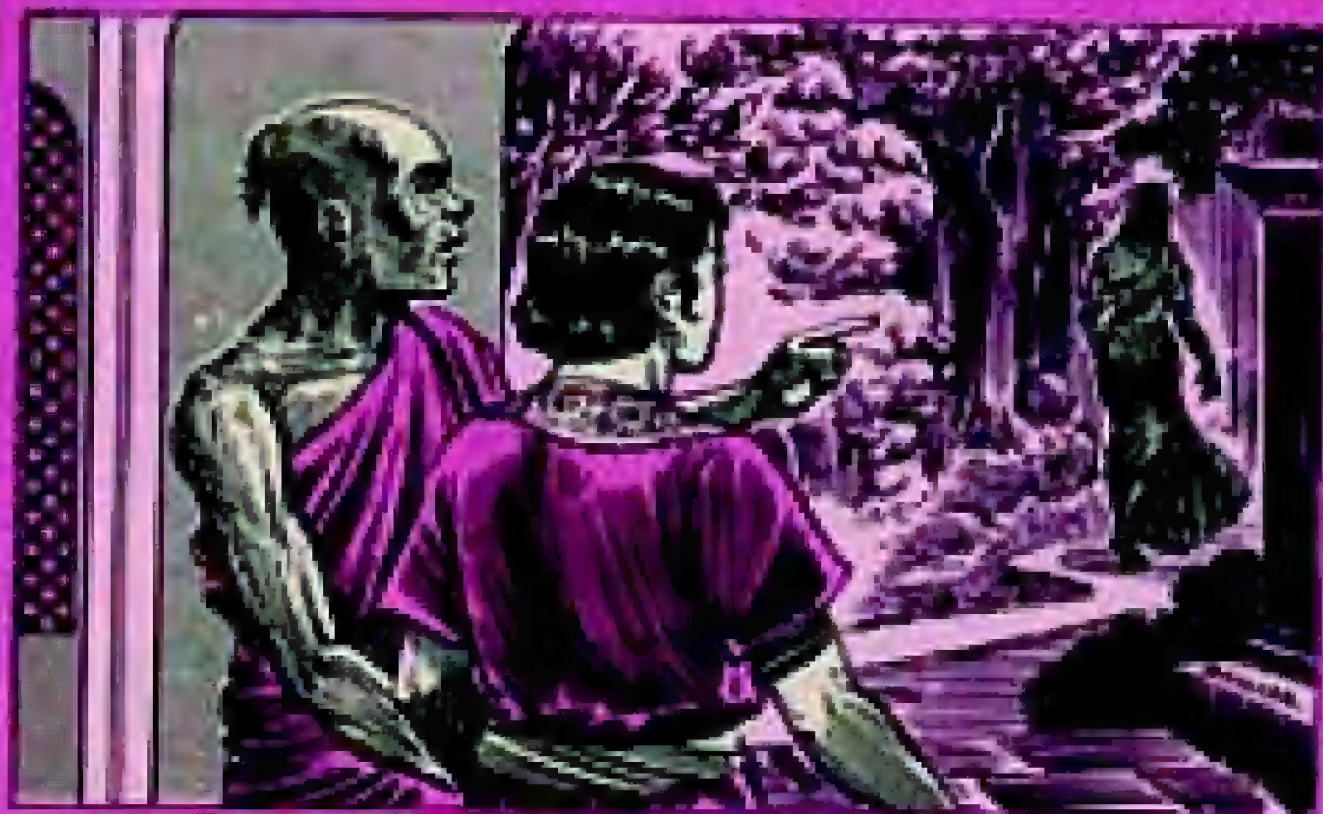
सुरज सोनपत्ता ने अपने समुर को जंगली में रखा। उसकी जंगली देख गृहमेन इतना दग कि उसकी छाती पर लगी और वह मर गया।

“वह भी नहीं, कोई गलती है। दुर्लभ मे मुझे यह पत्नी के रूप में मिली है।” वह सोनपत्ता गृहमेन अपनी पत्नी के पास न गया। पत्नी के होने भी वह लक्ष्मण करने लगा। उसे जीवन में विरक्ति भी हो गई। वह बाणियों को लक्ष्मण करने लगा। सोनपत्ता भी पुनः पुनः इन बाणियों की लक्ष्मण जारी देनी रहनी।

एक दिन एक बड़ा लक्ष्मण गृहमेन के पर मोहन करने आया। सोनपत्ता के हाथ में अब वह दक्षिणा, लक्ष्मण आदि ले रहा था, तो उसका लक्ष्मण मोहन देखकर बहुत खिन्न हुआ। गृहमेन से उसने जान में पूछा — “देहा, वह लक्ष्मी के तुम्हारी क्या दानी है।”

गुहचन्द्र ने सभी साधुओं की ओर उसने कहा — "साधुओं, मेरे पास आओ।" अपने विवाह की कहानी सुनाई। यह उसने गुहचन्द्र को अपने पास बैठ से सुनकर गुह ने कहा— "देहा, आज जोरा बना दिया और स्वयं भी जोरा बन गया। दोनों लुपे लुपे मोमयमा के पीले पीले बनने लगे। मोमयमा बहुत दूर गई और एक बड़ के देह के नीचे रहने लगी। वहाँ उसे सुन्दर संगीत और साधन सुनाई दिया। एक देवी, जो मोमयमा की तरह थी, एक ऊँचे जामन पर बैठी हुई थी। मोमयमा भी उन्हीं जामन पर उस देवी के समीप बैठ गई। दोनों स्त्रियों ने दिव्य भोजन किया और दिव्य वस्त्र पहने।

उस दिन रात को जब घर में सब सो रहे थे मोमयमा घर से निकल पड़ी। उस देवी के समीप बैठ गई। दोनों स्त्रियों ने दिव्य भोजन किया और दिव्य वस्त्र पहने।





फिर सोमप्रभा ने दूसरी भी ने कहा —
 “ बहिन, आज हमारे पास एक शक्तिशाली
 मायावादी हुआ है। उसके बारे में
 सोचने पर मुझे दर लगता है। वे जल्दी
 ही घर वापस नहीं आयेगी। ” वह उठी
 और अपने घर की ओर चल दी।

गुरुचन्द्र ने तो और के रूप में था,
 वह सब देखा और सुना। सोमप्रभा
 जोड़ि का भी और नहीं थी, वे भी औरों
 के रूप में उठते उठते पर चहुँपे और
 मायावी रूप में जाकर, वे इन तरह भी
 गये, जैसे कुछ हुआ ही न हो। कुछ देर

में सोमप्रभा आई और अपनी देखा का
 भी गई।

माया ने गुरुचन्द्र से कहा — “ देखा
 किया न देखा। तुम्हारी पूरी मानव भी
 नहीं है। देखा भी है और वह वह
 जानती है। किसी बात के कारण उसने
 मानव जन्म लिया है, पर उसका अपने
 लोगों से सम्बन्ध नहीं टूटा है। ऐसी भी
 क्या किसी मानव से गुरुम्ही करने के लिए
 मानेगी! मैं तुम्हें एक बात बताता हूँ,
 अगर तुमने ऐसा किया, तो तुम्हारी
 पूरी तुमसे गुरुम्ही करने के लिए मान
 मानेगी। ” गुरुचन्द्र को एक बात बताकर,
 वह अपने सामने खड़ा गया।

अगले दिन अन्धेरा होने के बाद
 गुरुचन्द्र के घर एक वेश्या नृत्य मञ्चपटल
 आई। गुरुचन्द्र उसकी अपने कमरे में ले
 गया और गुरुचन्द्र ने उसने मेम की बातें
 करने लगा।

वह सब सोमप्रभा ने देखा। उसने
 अपने बलि का अलग मुद्राकर पूछा —
 “ वह भी बीन है। ”

“ वह एक वेश्या है। उसे मुझ पर
 बड़ा घेरा है। वह मुझे अपने घर ले जाने

आहे है। ये जा रहा है।" गुरुचन्द्र ने झूट बोला।

"जब मैं आपकी बत्ती है, तो वह आपसे घेन करनेवाली कौन होती है। आप नहीं जा सकते।" सोमप्रभा ने कहा।

उसके बाद वह अपने दल के साथ गुरुम्भी करने लगी और उसने अपने दल को बड़ा आनन्द दिया।

बेताल ने वह कहानी सुनाकर पूछा—
"राजा वह बताओ, सोमप्रभा को, देवता भी होने पर भी साधारण भी की तरह क्यों ईर्ष्या हुई। उस बूढ़े साधक ने, जो जानता था कि वह साधारण भी नहीं है, क्यों ऐसी बात कही कि वह साधारण भी की तरह ईर्ष्या बन जाये। वह बात इसके साथ कैसे चल गई। यदि इन सम्पदों का तुमने उम्न वृत्तक निवारण न

किया, तो तुम्हारे गिर के दुखों दुखों हो जायेंगे।"

इस पर विक्रमार्क ने कहा—"देवता भिन्नो वह मानवों से घेन करना साम्प्रव नहीं है। कितने ही इधके दृष्टान्त हैं। क्योंकि सोमप्रभा, गुरुचन्द्र से घेन न करती थी, इसलिए ही उसने उसके साथ गुरुम्भी न की थी। कारण यही था, वह न था कि वह देवता भी थी, जब ईर्ष्या की बात है, घेन जहाँ सम्भव है, वहाँ ईर्ष्या भी सम्भव है। यदि सोमप्रभा में घेन की जाती है, तो कम से कम ईर्ष्या पैदा करने के लिए साधक ने वह बात कही भी और वह बात चल भी गई।"

राजा का इस प्रकार भीम भेन होते ही, बेताल सब के साथ अदृश्य हो गया और फिर वेद पर जा बैठा। (कन्तिन)





तलाक

सृष्टि की आदि में अरबी नाम का एक जन्म रहा करता था। उसने सोचा, सृष्टि में इतने तरह के प्राणी क्यों हैं। क्या यह बानी नहीं है, यदि केवल मनुष्य ही हो।

अरबी ने जमा के साधनकार के लिए तपस्या की और उसमें, अन्य प्राणियों को मनुष्य रूप में बदलने का प्रयास किया। जब वह तपस्या से लौट रहा था, तो उसने एक हरिण को मारते हुए और एक शेर को उसका पीछा करते, मारते देखा। तुरंत उसने हरिण को एक स्त्री बना दिया और शेर को एक पुरुष।

पुरुष, स्त्री को देखते ही, उस पर मुग्ध हो उठा। पुरुष ने उसे जैसा समझा, उस स्त्री को अपने जैसा के बारे में बर्णन करके

सुनाया। वह स्त्री भी, उसके वैवाहिक को सुनकर बड़ी खुश हुई।

उन दोनों की धर्मिता देखकर अरबी बड़ा सन्तुष्ट हुआ। उन दोनों को, विवाह की विधि सम्पन्न करके, पति, पत्नी बना दिया। वे जंगल में एक घर बनाकर रहने लगे।

पति जंगल जाता, जन्तुओं को मारकर लाता और पत्नी से उनका भोजन खाने के लिए कहता। पत्नी को भोजन की कभी परम्वर न थी। वह फल आदि लाया करती। पति को, पत्नी का भोजन न माला लगता न लगता। पत्नी को, पति का जन्तुओं का मारना परम्वर न था। वह जंगल में हरिण और पक्षियों को पाला करती। अरबी भी, पास में एक आश्रम बनाकर, उनको देख रहा था।

होते होते पति, पत्नी में मनमोह अधिक होने लगे। पत्नी तिन हरिणों को पालनी, पति उनको मारकर खा जाता। वह पति में पड़ा करनी, "क्यों नहीं मेरी तरह चर आदि खाते हो?" "तुम मेरी तरह मौन खाओ।" पति, पत्नी में पड़ा करता।

दोनों में धीमे धीमे अनरुन हो गयी। परम्यु वे गुरुणी करने गये। उनके कई लड़के और लड़कियां हुई। उनमें में कई के गुन माता के से वे और कई के पिता के से।

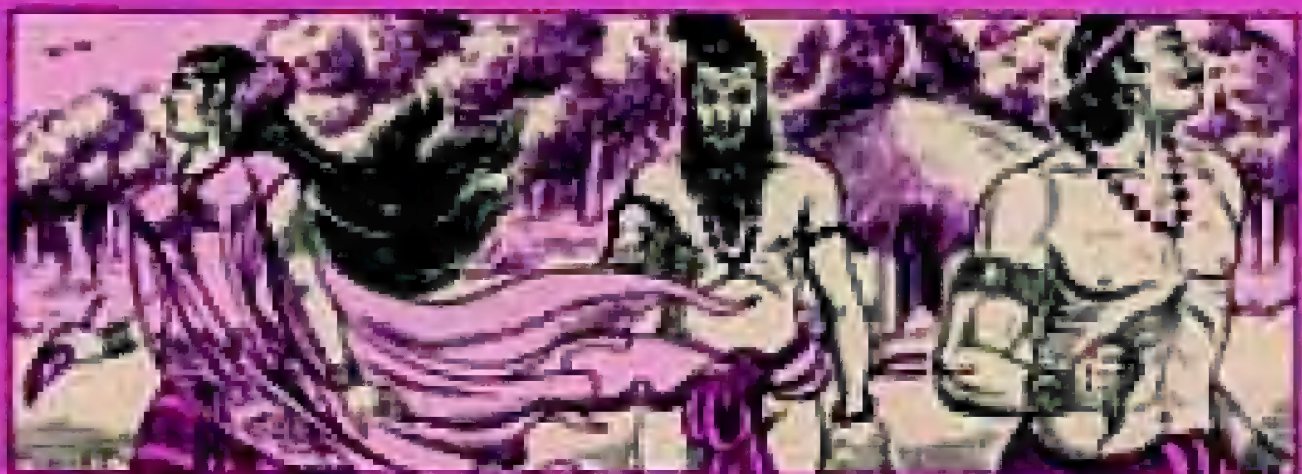
पति पत्नी को अकसर पीटा करता। तरह तरह में उसकी खाता। एक बार पत्नी पर इतना क्रोध आया कि उसको वह जानवर की तरह मारने को लेकर हो गया। पत्नी दूरकर भाग गई। पति उसका पीछा करता जाता। पत्नी अरणी के आश्रम

में गुन गई। उसके पीछे पति भी खा चहुँका।

अरणी ने उनका शान्त करके कहा "तुम एक दूसरे को हन करने का गुरुणी करते हो। क्यों नहीं अलग होकर अपने अपने खाते हो। वहकर उमाने को नमचदालि पले लेकर, पति पत्नी को एक एक रिफ।" हने लेकर तुम दोनों एक एक दिशा में चले जाओ। जब वे पले सुनने लगे तब तुम्हारी विमुक्ति हो जायेगी।" अरणी ने कहा।

पति पत्नी उन पलों को लेकर अलग अलग दिशा में चले गये और जब वे पले सुन गये तो पुरुष, और मन गया और भी हरिण।

उनके बंधों में हरिण के गुन और मेर के गुन, हमेशा के लिए रह गये।





वियम परीक्षा

एक बार केरल के राजा ने अकबर बादशाह के पास सबर भेजी—“आज यथार्थीय के बार बीजे हमारे पास कृपा भिरवाइये। उत्तम जन्म का हीन व्यक्ति। बीच जन्म का उन्नत व्यक्ति। एक गाँव का कुत्ता और एक सभा जो मिहामन पर आसीन हो। यदि वे जल्दी न भेजे गये, तो हम दोनों में तुल्य हो सकता है। मैथार रहे।”

एक सप्ताह बाद अकबर बहुत देर तक सोचता रहा। केरल के राजा की माँग पूरी करना असम्भव था। इसलिए उसने सोचा कि तुल्य हो कर रहेगा। उसने बीरबल को बुलाकर सारी बात बतायी—“तुम्हारी क्या सलाह है।”

बीरबल ने कुछ देर सोचकर कहा—“इन वस्तुओं को तुल्य बनाना बहुत

मुश्किल है, एक वर्ष की अवधि मांगते हुए, उनको बिट्टी मिलिये।”

बादशाह ने वैसा ही किया—“यह सारा काम तुम्हारे बिम्बे ही छोड़ता है। यह बीरबल से नहीं हो सकता।”

“अच्छा हुजूर! तो मैं ही इसे करूँगा। अभी से मुझे उस काम पर क्या दीजिये और सर्व के लिए मुझे एक लाख रुपये दिला दीजिये।” बीरबल ने कहा।

बादशाह के बजूर किये हुए लाख रुपये खजाने में लेकर, महकुमार का वेन धारण करके अच्छे घोड़े पर सवार होकर, बीरबल अपने दिन ही केरल के लिए निकल पड़ा।

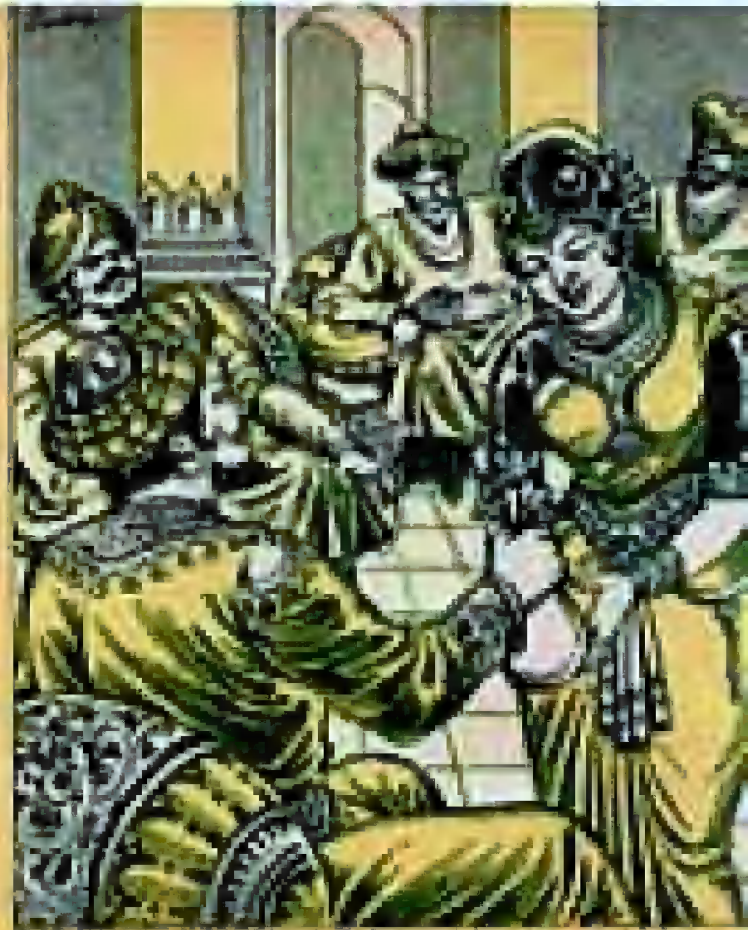
उसने केरल की राजधानी में पंहाचन पर कोतवाल की कचहरी के सामने एक अच्छा बंगला बिराये पर किया और

सातुकरा करने लगा। जल्दी ही उसकी कोतवाल से भागी होनी ही गई। बीरबल जबकि कोतवाल को अपने घर बुलाता और उसको अच्छी अच्छी राखने देता। कोतवाल भी बीरबल की हर तरह से मदद करता। शहर में अगर कोई अच्छा गवैय्या या व्यापारी आता, तो कोतवाल उनका बीरबल से परिचय कराता। बीरबल उनका मूल भावना करता।

एक बार रम्भा नाम की नर्तकी इन पजार बीरबल के पास आई। उसने गा कर, नाचकर, उसको और उनके जतिथियों को मूल प्रसन्न किया। वह बहुत सुन्दर भी थी। बीरबल ने उसे मूल पुरस्कार दिया। वह देख बकित हो, रम्भा ने बीरबल से कहा — “हुजूर! अगर आप जैसे मुझे चाहते होमने लगे तो दो दो भागे बगलनेवाला केसा पे लोह देनी। क्या आप मुझ पर कृपा कर सकेंगे।”

उसने उसको अपना स्नेह बनाना स्वीकार कर लिया। “पे तुम्हारा वाकन पोषण करेगा।”

तब से वह प्रति दिन रम्भा के घर आया जाता करता। वे बड़े मुक्त मिलकर



रहते। जब बीरबल उसके घर आकर आ रहा होता, तो वह बड़ी दुःखी होती। कुछ समय बीन गया। एक दिन कोतवाल ने बीरबल से पूछा — “आपने क्यों नदी विवाह किया।”

“कहि उसय वंस में उत्पन्न कोई भी मिले तो उसको विवाह करने में मुझे कोई आपत्ति नहीं है।” बीरबल ने कहा।

कुछ दिनों बाद कोतवाल बीरबल के लिए एक सम्बन्ध लाया। कन्का नाम वंश की थी। बीरबल उससे प्रसारी करने के लिए मान गया। कन्का नाम बगैरमा था। उनका विवाह हो गया।



वीरबल यह देखने के लिए कि पत्नी में
स्वामिबान है कि नहीं उसके साथ कुछ व्यवहार
करने लगा। यह सहनी गई। एक दिन उसने
एक तरबूज खरीदा। उसमें एक छेद करके
उसको एक सन्दे कपड़े में लपेटकर घर ले
गया और उसे मनोरमा को देने हुए कहा।

“देखो, मैं राजकुमार का गिर कारक
जाना हूँ। इसे इस सन्दूक में रखकर बाहर
जाना रहा है। यदि तुमने यह रहस्य सोल
दिया, तो तुम्हारी बीठ नोद देगा।”

मनोरमा ने अपने दिल को बाहर जाने
दिया, फिर जोर जोर से चिलाने लगी।

कोनवाल भागा भागा जाया। उसने
पूछा— “क्या हुआ है। क्या बात है?”

“और क्या होगा। तुमने ही मेरी
छाती करके, मुझे जरा में धोखा है।
मेरा दिल निरा पड़ा है। तुम मेरी लकड़ीपे
क्या समझते। यह पण राजकुमार का
गिर कारक उसे इस सन्दूक में रखकर
जाना गया है। यदि मैंने किसीमें यह बात
कही, तो यह गया है कि मेरी भी पत्नी
नहीं होगी।” मनोरमा ने सब कुछ बता
दिया। वह सुनते ही, कोनवाल ने सादुकार
को बकरदार जाने की गिफाहियाँ को आता
ही। मैनिह उसको द्वेव दाइकर उसके
पैरों में बेहिका टाककर लाये।

“यह सब क्या है। मैंने क्या किया
है।” वीरबल ने पूछा।

“यह मुझ वन्द, नीच कही का। तुम इस
तरा के आवगी हो, मुझे कही मान्य का।
जल्दी ही तुम्हें जल्दी मजा मिलेगी।” कहकर
कोनवाल वीरबल को राजा के पास ले गया।

“महाराज! इस दुष्ट ने राजकुमार
की हत्या की है और इसमें जल्दी पत्नी
को पकड़ी ही है कि अगर उसने किसी में
यह बात कही तो उसको भी मार देगा।”

राजा ने कुछ होकर कहा — “दुष्ट को
छाँगी पर कहा हो।”

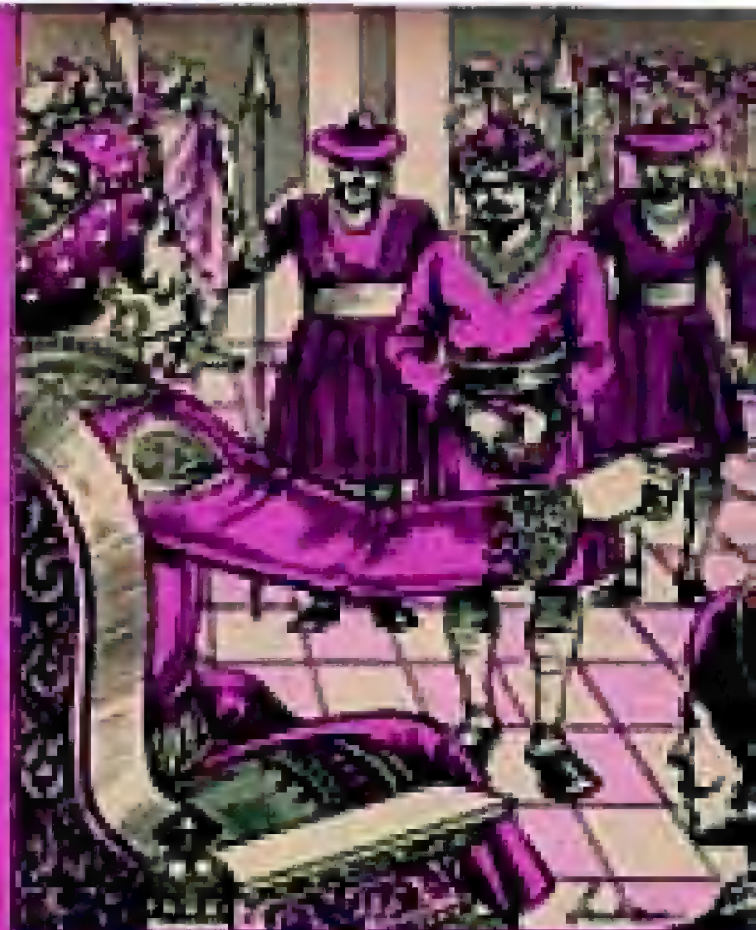
“इस दुष्ट को जय स्थल पर ले
जाओ।” कोनराज ने अपने सैनिकों को
आज्ञा दी।

सीरधर ने राजे में अपने नौकर को
देखकर कहा — “कुम जाकर मातृकिन से
कहा कि मुझे छाँगी दी जा रही है। वह
कहा कहती है मुझे जाकर क्लानो।”

नौकर ने मातृकिन से जाकर कहा कि
मातृकिन को छाँगी की मजा मिली है।

“जिन्नी है तो निम्नने हो। जो किया
है, उसके लिए वह भुगतना ही होता।
वे क्या कर सकती हैं।” मनोरमा ने कहा।

नौकर ने जाकर जो कुछ मनोरमा ने
कहा था, वह क्लाना। सीरधर ने यही
बात रम्भा के पर जाकर कहने को
कहा। उसके जाने के बाद, उसने कोनराज
से रम्भा के घर के सामने से उसको ले
जाने के लिए कहा। कोनराज इसके लिए
मान गया। वह बीच मैदान जब सीरधर
को रम्भा के घर के सामने ले गये, तो वह
तब उसकी प्रतीक्षा कर रही थी। उसने
कोनराज से सीरधर के भरण के बारे में



जान लिया। कोनराज के हाथ में दो गो
कपड़े की बैड़ी रखते हुए कहा — “आप
एक घंटे के लिए इस वृक्ष के नीचे छुट
जाइये। तब भी अगर मैं न आई तो
आप जा सकते हैं।”

कोनराज इसके लिए सन्तोषपूर्वक
मान गया।

रम्भा अपने भण्डे कबड़े और गहने
सहित राजा को देखने गई। राजा
रम्भा को सीन्धुवे देखकर बहुत हत
हवा। “क्या है नुस्दारी इत्यादि। क्लानो, क्लान
पूरी करोगा।”



रम्भा ने कहा—“साहुकार को यात्रा कर दिया जाये और उसकी सजा रद्द कर दी जाये। राजा तब तक यह भी मूल सजा था कि साहुकार ने क्या अपराध किया था। जेम्ही की सजा रद्द करते हुए, करमान जिसकर रम्भा के हाथ में दे दिया। उसे देखते ही, जोतवाज ने बीरबल को छोड़ दिया।

रम्भा बीरबल को अपने घर ले गई। वहाँ उसने रम्भा के आँसू पोछते हुए कहा—“पगली, क्यों तुम पवरा गई थी। वह सब तो एक राजकुमार के लिए होता गला नाटक है। मुझे अब अपने देश वालिस

जावा है। फिर जल्दी ही मैं वालिस जाऊँगा और तुम्हें भी साथ ले जाऊँगा।”

जब उसने यह कहा तो रम्भा कड़ी पसवाई परन्तु बीरबल ने उसकी आश्वस्त किया। रम्भा से बिदा लेकर वह सिटी वालिस गया। “केरल राजा ने जो माँगा था, उस जाली चीन्हे का मैं इन्तजाम कर आया हूँ।”

“कहाँ है ये?” अफसर ने सुधी सुधी पूछा।

“ये केरल की राजधानी में ही है। यदि आपने मुझे अधिकार दिया तो मैं आपका हूत बनकर, केरल राजा के पास जाऊँगा और उन्हें उनकी दिशाऊँगा।”

बीरबल ने कहा। अफसर ने अधिकार-पत्र दिया। उस पर हस्ताक्षर किया और राजमुद्रा डालकर बीरबल को दे दिया।

बीरबल बहुत से जेल-बान के साथ केरल के राजा के पास गया और उसे उसने अफसर का पत्र दिया।

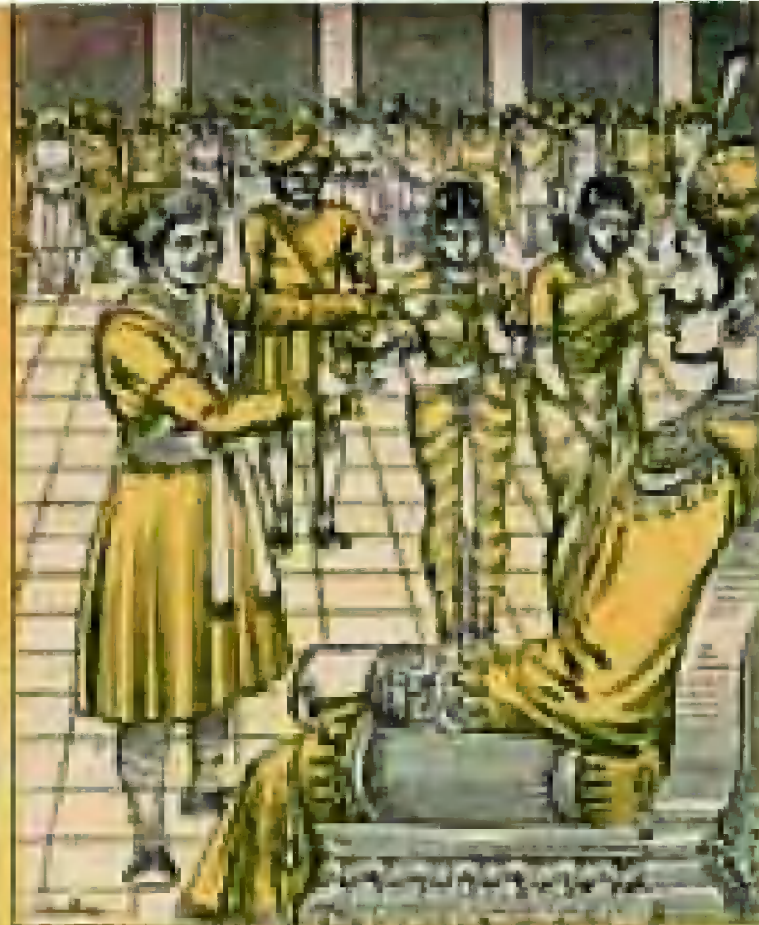
केरल के राजा ने वह पत्र पढ़कर पूछा—“ये चारों कीन्हे कहाँ हैं?”

“जहाँ आपके सामने रखता हूँ।” कहकर बीरबल ने, अपने नीचर की, रम्भा

को और मनोरमा को जाने के लिए कहा।
 वे आये।

जब वीरक ने राजा से इस प्रकार
 कहा—“मैं बालकपुर के राजा में, इस नगर
 में कोतवाल की काफ़री के सामने रहा।
 कोतवाल की और मेरी अच्छी दोस्ती
 थी। उसने ही, मनोरमा का सम्बन्ध
 बालकपुर, उसके साथ मेरा रिश्ता बनवाया
 था। वह उसमें बंध में पैदा हुई थी।
 उसकी उदारता की परीक्षा के लिए मैं एक
 दिन, एक सारथी काटकर, उसे एक कर्तब
 में लपेटकर लाना और उसमें देने कहा कि
 वह राजकुमार का निर था। उसने वह
 गंद रस्ते के लिए कहकर मैं बाहर चला
 गया। तुरन्त उसने शिष्टा शिष्टाकर आश्चर्य
 उठा दिया और कोतवाल से शिकायत
 कर दी कि मैंने राजकुमार की हत्या कर
 दी थी। फिर मुझे मौत की सजा दी गई।
 वह सब सुककर, मेरी पत्नी ने मुझे सुनाने
 की कोशिश करना तो अलग, राहत की
 भाँस ली कि मुझमें फिर तूट गया था।
 इसलिए, वह उसी बंध की हीन व्यक्ति है।”

राजा यह बात जान गया। वीरक ने
 फिर कहा।



“वह रस्सा गाँव, नाचकर अपना पैर
 मरा करती थी। हीन जन्म की थी।
 परन्तु इसने सचमुच मुझमें देव किया
 था। जब इसने मेरी मौत की सजा
 सुनी, तो वह पड़ी दुःखी हुई। जासिर
 इसने मेरी सजा कैसे रद्द करवा दी,
 अगर जानते ही है। यह हीन जन्म की
 उलम थी है।”

राजा यह भी जान गया।

“तीसरा कुत्ता है। कुत्ता कोई और
 नहीं, सामने सरा कोतवाल ही है।”
 वीरक ने कहा।

बोलेबाक ने कुछ दीकत पाया - "तुम मुझे कृपा करते हो।"

"हे यह बात सिद्ध कर लाना है। कृपा जो लाजा भिजाना है, उसकी मायिका समझता है और उसके सामने दुख दिखाना है और आप भी, जब तक मुझमें लज्जा पड़ने रहे, जब तक मेरे सामने कुंसे की तरह दुख दिखाने रहे और यह दिखाने रहे कि बहुत मजदीबी रोमक है। मनोरमा के शिक्का करने पर, बिना यह जाने कि क्या मज था, क्या सड़ था, राजा के ईनाम के लाजब में परावर, मेरे कपड़ों के बारे में सोचा तक नहीं और मेरे विरुद्ध ही कार्रवाई शुरू की। क्या यह यकीन के कुंसे की आरत नहीं है?" बीरबल ने कहा।

राजा यह बात भी मान गया।

"निहासन पर आर्मीन मधे जाय ही है। ये जो कुछ कहें, पुरा न मानिये। आपने यह सुनने ही कि मैंने राजकुमार की हत्या की है, मौत की सजा दे दी। यह आश्चर्य मजबूत किया गया है कि नहीं, यह न सोचना सोचे का लक्षण ही है न?"

राजा को बीरबल की बात की मजबूरी को स्वीकार करना पड़ा। राजा ने उसकी बुद्धिमत्ता की प्रशंसा की, उसे कुछ दिन अपने यहाँ रखा। फिर उसकी बहुत-से उल्टा-देकर भेज दिया।

बीरबल, रमा और मनोरमा को साथ दिखी ले गया। अकबर की जो कुछ हुआ था, उसने बताया। चूंकि बीरबल एक निष्ठा परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ था, इसलिए बादशाह ने उसकी जल्दी जामीन दी। बीरबल बड़े मूल में रहने लगा।





उल्टी-सीढ़ी बाज़ी

पुलाकाक के गाँव में केन्कटेश, पलाकाक को बहुत चाहता था। जब केन्कटेश के घर एक दूसरे गाँव से हज्ज आया, तो दोनों पलाकाक के बारे में बहुत देर तक बातें करते रहे। केन्कटेश ने पलाकाक की कई खामियाँ सुनाकर कहा—“पलाकाक बड़ा भादमी है। कोई ऐसा काम नहीं है, जो वह न कर सके।

“मेरे बहुत से काम हैं, जो कई भागामी से कर लेने हैं और तुम्हारा पलाकाक उन्हें नहीं कर पायेगा। नहीं कर पायेगा, वह मैं तुम्हें ही दिखा दूँगा। यदि तुम मान गये, तो क्या तुम पचास रुपये दोगे।” हज्ज ने पूछा।

“ओ बल्ल, तुम कह रहे हो और और कर सकते हैं और पलाकाक नहीं कर

सकता, यदि मैं वह मान गया, तो तुम्हें अठारह पचास रुपये दूँगा। बताओ, वह क्या काम है।” केन्कटेश ने पूछा।

“मैं कहता हूँ कि तुम्हारे पलाकाक की खोरी नहीं करनी जाती है। हाँ, खदते हो या नहीं।”

केन्कटेश हँसा कहा रह गया। क्या कहा जाये, उसे न माला। हज्ज से बाज़ी जीतने के लिए वह कैसे कहे कि पलाकाक खोरी कर सकता था। अगर पचास रुपये के लिए, उसने हज्ज की बात मान ली, तो वह कहता फिरेगा कि केन्कटेश की नजर में पलाकाक खोर है। इससे अच्छा तो यही है कि हार मान की जाये और पचास रुपये दे दिये जायें। वह सोच केन्कटेश अन्दर गया, पचास



रखने लाया। कुप्प के हाथ में रख, उसे भेंट दिया।

बेन्कटेश के पास सब मिलकर, ने पचास रुपये ही में, उसकी पत्नी कई दिनों से बाकिर्वा सरीरने के लिए उसे तंग कर रही थी। उन्हें सरीरने के लिए, एक एक करके उन रुपयों को जमा किया था और दस रुपये जमा कर लेता, तो उसे वह सरीरकर दे देता। एक और साज्ज में, बेन्कटेश की साजी की शादी होनेवाली थी। उसकी पत्नी गई बाकिर्वा पहिनकर, उस शादी में जाना चाहती थी। जिस

दिन बेन्कटेश बाजी में हार गया था उसी दिन बेन्कटेश की पत्नी ने उसे दस रुपये देते हुए कहा—“अब बाकिर बाकिर्वा सरीर लाओ।”

बेन्कटेश ने कहा कि उसके पास पैसा न था और जो कुछ हुआ था, उसे बता दिया। उसकी पत्नी बाराह हुई और दुखी भी। “क्या तुम्हारी बहू मारी गई भी। अगर कोई बहू मर जाता, तो उसकी बात मान जाता और पचास रुपये स्वाता। यह सब मेरा मुकद्दर है।”

बेन्कटेश की सास अपनी सड़की के पास ही रहा करती थी। वह वह जानकर कहने लगी—“अरे, बाप रे बाप, यह भी क्या बदकिस्मती है। यहाँ ऐसी बाजी भी लवाई जाती है। यह मन्दूरा पचासात यहाँ से आ सरा।”

“पचासात को कुछ न कहो माँ। उस विचारे ने क्या किया है।” सड़की ने कहा।

“और क्या करेगा। उसी की बहू ने तो सारा रुपया पचास गया। उसे उसका सुह। पचास रुपये कोई नान्ही रख दे।” बेन्कटेश की सास जोर से बकने लगी।

उसका शोर पास की कड़वी ने सुना ।
उसने पत्तालाक की पत्नी के पास जाकर
कहा कि पत्तालाक पर मैं लोग इसके पति
की बुरी तरह खीस रहे हैं ।

यह सुन मीनाक्षी की बहू बुरा लगा ।
उसने पति के पास जाकर कहा—“जी
मैने कहा आपकी बहू से वेन्कटेश के
पत्तालाक रुपये खर्चे गये हैं । क्या किया है
आपने !”

“मैं तो कुछ नहीं जानता । मैं तो
चिछोरे दिनों वेन्कटेश से मिला भी नहीं
हूँ ।” पत्तालाक ने आश्चर्य में कहा ।

“वेन्कटेश की पत्नी पिता नितान्तर
जासमान उठा रही है । आपर मानस
तो खीजिये कि आभिर बात क्या है ।”
मीनाक्षी ने कहा ।

पत्तालाक तुरत वेन्कटेश के घर गया ।
वेन्कटेश दुःखी एक कोने में बैठा था ।
पत्तालाक ने उससे सब कुछ मानस कर
लिया । “ओ दुःखी ओ दुःखी, जब यह
देखना है कि तुम्हारी पत्नी मई बाबियाँ
परिनकर शादी में जाने ।”

वेन्कटेश ने साफ साफ कहा—“मुझे
दान दान लेना मंजूर नहीं है ।”





“यह क्या मैं नहीं जानता हूँ। ऐसा कुछ न होगा। अच्छा फिर कभी मिलेंगे।” कहते हुए पन्नालाल ने मुस्कुराते मुस्कुराते बेन्कटेश से बिदा ली।

पन्नालाल, कृष्ण का घर आया था। वह रात को काका कम्बल ओढ़कर, तिर पर काका कम्बल टाक, हाथ में एक लकड़ार लेकर, सीधे कृष्ण के घर गया और बिनाह सटभटकाया।

कृष्ण तब तक सो मुका था। उसने पूछा—“कोन है वे?” उसने जाकर दरवाजा खोला।

पन्नालाल ने आवाज बदलकर कहा—
“भयान् नूँ नो की, हो छाती में लूरी
मोक दूँगा।”

कृष्ण पसीना पसीना हो गया। वह दर से कौपने लगा। पन्नालाल ने अन्दर जाकर बिनाह पर चदसनी लगा दी।
“तुन जसना वैसोकका कससा हो।”

कृष्ण ने कौपते कौपते, एक काट का कससा लाकर दिया।

“जब मैं जा रहा हूँ। यदि शोर कार किया, तो तुम्हारी जान निकाल दूँगा।” पन्नालाल दरवाजा खोलाकर, कससा लेकर बाहर चला गया।

कृष्ण ने अपनी कमी को उठाकर मर कहा दिया।

“जरे पाव का वैसा है। दोस्त से काही नूँ जीती जाती है। क्या वह हमारे पास रहता? कोई और पन्नालाल को चाहता होगा। तुम्हारी बात सुनकर उसने तुमसे बदला ले लिया है। उस कससे मैं दो सी कपने से और गहने ली। जब क्या साभोगे? और क्या बीबीगे?” कृष्ण की कमी ने कहा।

अगले दिन सबेरे पञ्चाङ्गाल कृष्ण के घर से जाने हुए सबसे को एक बैले में रखकर बेन्कटेश के घर गया। “बहो, कृष्ण के घर भले। तुमने उसे वह सोफाकर कैसे दे दिये कि उसने बाकी मार ली है। पर मैं उससे वह मनवाईया कि तुम ही जीते हो।”

बेन्कटेश को पञ्चाङ्गाल की बात बिल्कुल न समझ आयी। परन्तु पञ्चाङ्गाल के साथ वह कृष्ण के घर गया।

कृष्ण का मुँह भीखा बना हुआ था। वह देखा पञ्चाङ्गाल ने पूछा—“बहो माई बड़ी चिन्त में गायन होते हो।”

“पञ्चाङ्गाल जी, क्या कहें! एक रात कोई चोर बिनाइ सरसराकर अन्दर आया। पूरी दिखाकर हमारे घर का सारा खजाना, गहने औरह ले गया।” कृष्ण ने कहा।

“अगर पैसा तुम्हारा है, तो बड़ी बड़ी जायेगा। चोर को मैं पकवा दूँगा। परन्तु इस समय एक और काम पर जाया है। मुझ है कि तुम दोनों ने एक कोई बाकी लगाई थी और तुमने बाकी जीतकर पञ्चाङ्गाल अपने बना लिये है। खर है न।” पञ्चाङ्गाल ने पूछा।



“सच है। मैं बेमजदूरी में कुछ कर कुछ बक गया था और मैंने बचसा रुपये बना लिए थे। अब उससे छः गुना सी भी पैसा है।” कृष्ण ने कहा।

“यही बचसा क्या चोर के गया था।” पन्नालाल ने बैठे में से बचसा निकाला।

कृष्ण देराज रह गया। “हाँ हाँ, आपको कैसे मिला वह पन्नालाल जी!” उसने पूछा।

“रात को मैंने ही तो तुम्हारे घर चोरी की थी। यानि तुमने चाही नहीं जीती। बेन्कटेश ने ही जीती। इसलिए तुम ने पचास रुपये जो तुमने उठाये जीते थे, दे दो और चूँकि तुम हार गये हो, इसलिए उसके साथ पचास रुपये और निम्नकर दो, यानि तीस रुपये। इसी बचसे में साफ़ उलना रुक्या होगा

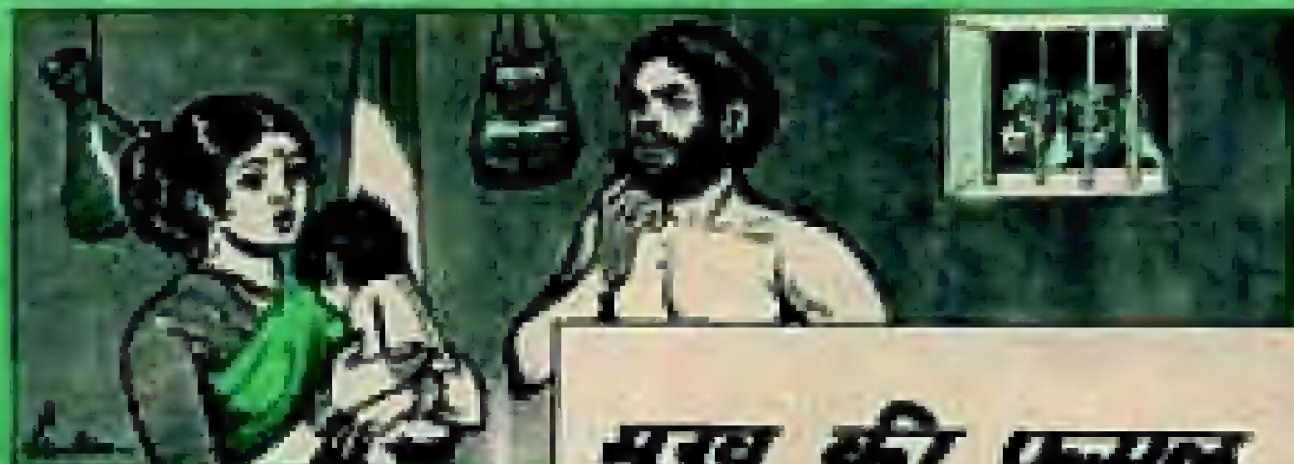
मैंने इसे खोलकर भी नहीं देखा है।” पन्नालाल ने कहा।

कृष्ण ने अपनी चाची से बचसा खोलकर देखा। बचसे में रस्सी कोई चीज नहीं खोई गई थी। कृष्ण ने उसने से तीस रुपये निम्नकर बेन्कटेश के सामने रखे।

“हम दोनों दोस्त हैं और वह बेमजदूरी की चाची है। मुझे तुम्हारे पैसों की कोई जरूरत नहीं है। मेरा पैसा मुझे दे दो। यही काफी है।” बेन्कटेश ने कहा।

कृष्ण बड़ा धर्मिन्दा हुआ, क्योंकि वह बेन्कटेश पर अपना हकिमा मेना पावता था। उसने उस दिन पन्नालाल और बेन्कटेश को अपने घर रहने के लिए कहा और बाबू कुछ देखा पद आने के बाद उन्हें भेज दिया।





सुरा की फसल

एक घर में शम्भु नाम का गरीब था।

उसकी पत्नी गर्भवती हुई। तब उसने दाढ़ी बढ़ानी शुरू की। उसकी पत्नी माइके गई। प्रसव के बाद अब वह अपने घर आई, तब भी उसकी दाढ़ी बढ़ रही थी। पत्नी ने यह जानने की जिद पकड़ी कि क्यों वह ऐसी दाढ़ी बढ़ा रहा था।

“क्यों नहीं सोच लेती हो कि किसी ज्ञान की भाषा में ही मैं इसे बता रहा हूँ!” शम्भु ने कहा।

“दाढ़ी बढ़ाने से क्या क्या फायदा है?” पत्नी ने पूछा।

“पराधी नहीं की। दाढ़ी भी तो एक तरह की फसल है। वह कुछ की फसल है। उसे बेचने पर क्या पैसे नहीं मिलेंगे?” शम्भु ने कहा।

“कितने में बेचने की सोच रहे हो?” पत्नी ने पूछा।

“अगर कोई नहीं खरीदेगा, तो हमारे महाराजा ही खरीदेंगे। खादी खरीदने के लिए सत्ता रही हो न। यदि इस फसल से तुम्हें एक साड़ी ही मिल जाये, तो वह काफी है।” शम्भु ने कहा।

महाराजा और मन्त्री बैठ कर-कर गली में घूम रहे थे। उन्होंने इस पति-पत्नी की बातचीत सुनी।

अगले दिन राजा के सैनिक ने शम्भु को बताया कि राजा उसे बुला रहे थे। वह अपनी दाढ़ी और गन्धे गन्धे देखकर स्वयं अचिन्दा था। पर क्या कर सकता था, वह धबराता धबराता सैनिक के साथ चला गया।



कुछ देर बाद शम्भु को राजा के पास
ले जाया गया। वहाँ राजा और मन्त्री ही
थे। शम्भु ने उनको झुककर प्रणाम किया।

“क्यों भाई, यह भुज की फसल राजा
को बेधोगे?” मन्त्री ने शम्भु से पूछा।
जब शम्भु ने वह बात, जो उसने अपनी
पत्नी से बलाक में कही थी, मन्त्री के
भुज से सुनी तो उसकी पचराहट और
भी बढ़ गई।

“यह सोचकर कि तुम कोई नहीं भुज
रहा था, मैंने बेमछड़ी से कच्ची के सामने
कुछ कह दिया था। इस बार वह मछली

मार बोलिबने।” वह कहते कहते उसने
कर्म कर साधना किया।

“हो मत। मैं तुम्हारी मछली नहीं
निकाक रहा हूँ। मन्त्रमुच, तुम्हारी भुज
की फसल सरीरना बढ़ता हूँ। बताओ,
कितने में दोधे?” मन्त्री ने पूछा।

शम्भु को तब भी मन्त्री की बात में विश्वास
न हुआ। वह अब भी चलाता वह रहा
था। “मैंने इसलिए दाढ़ी बढ़ाई थी कि
सादे के ऐसे बचाकर अपनी पत्नी को एक
साड़ी गरीबकर दे दूँगा। यही बात थी।
मेरा यह स्वभाव न था कि वह फसल दे और
इसे मैं बेचूँगा। महाराज! मुझे छोड़ दीजिये।”

“कुछ भी हो, ऐसे के लिए ही तो
तुमने दाढ़ी बढ़ाई थी। बताओ, कितना
आदिष्ट। वह दान देकर हम तुम्हारी
दाढ़ी के लेंगे।” मन्त्री ने कहा।

क्योंकि शम्भु को विश्वास हो गया था
कि वे उसे दण्ड नहीं देंगे। फिर भी दाढ़ी
के दान बनाने की उसकी हिम्मत न हुई।
आखिर जैसे जैसे उसने भुज शोककर कहा
कि इस रुपये दित्वाइये।”

मन्त्री ने तुरत उसको इस रुपये दे
दिये। उसे भाई के पास लेजा। उसकी

दादी बाल बगैरह बटखाने । फिर उसके लिए कपड़े उसकी पत्नी के लिए साड़ी और जोड़े भी भिजवाये ।”

वह सुन्नी सुन्नी घर गया और कपड़े और पैसे बगैरह उसने अपनी पत्नी को दिखाये ।

“तुम्हारी मनहूस दादी के लिए राधा ने कद कद दिया है ।” बन्धी ने उसकी बाल में जखियाग करते हुए पूछा ।

“दादी न कही । मुझ की कमक बढ़ी । तुम कह रही थी कि उसे कोई न सहीदेगा । राधा ने पूछा, कहाँ, उसके

लिए किलने पैसे चाहिए । मैंने दस रुपये ही मारे । अगर सौ या हजार भी माँगता तो भी वे दे देते ।” बन्धुने कहा ।

“तो तुमने दस रुपये ही क्यों मारे ! यदि सौ या हजार माँगते तो आराम से जीते ।” पत्नी ने कहा ।

कहते कही । बन्धु ने अपनी पत्नी को डाँटा बफटा । उसने उसकी भी डाँटा । दोनों का क्रमदा परोभा के घर की रईस की पत्नी ने देखा और सुना । बन्धु की पत्नी के ऊपर आने तक, वह बही सही रही । फिर उसके बारे में उसने अपने पति से कहा ।





रईस का नाम बर्बकेश था। उसके हमेशा बड़ी दाढ़ी रहती थी। इसलिए उसकी पत्नी ने उससे कहा—“सुना, आजने हमारे बड़ोस के साम्नु ने, अपनी दाढ़ी राजा की बेन की और इस रुपये और अपने किये और अपनी पत्नी के लिए कपड़े भी ले जाया। राजा ने उसकी दाढ़ी को तुम की फासल बताया और पूछा कि उसे कितने में बेचोगे। और उस बेवकूफ ने केवल इस रुपये ही मँगे। वह बहुत कम दाम रहा होगा। इसलिए राजा ने उसकी दाढ़ी के लिए भागि, तुम की फासल के

लिए इस रुपये दिये और कपड़े भी। शम्भु यह रहा था कि यदि वह लौ या हजार माँगता, तो राजा उतना भी उसे दे देते। बेवकूफ कहीं गया। उसे माँगना तक न आया। उसकी छोटी-सी दाढ़ी के लिए राजा ने इतना दिया है, तो तुम्हारी सासों की दाढ़ी के लिए, राजा से बिलग तुम माँगोगे, उतना यह दे देना। तुमने तो सुगन्धीबाला तेल लगाकर अपनी दाढ़ी बढ़ासी है। उसमें कपड़ा करके उसे सत्राधा सँभारा है।”

बर्बकेश को पत्नी की सलाह जँची। फिर भी, शम्भु से बात करके, उसने सारी बात जान ली। फिर उसने अपनी दाढ़ी पर अपना तेल लगाया। उसे सँभारा। अच्छे कपड़े पहिनकर, शान से राजमहल गया और कहता जाता कि वह राजा के दर्शन चाहता था।

उस समय राजा दरबार में था। बर्बकेश को दरबार में बुलाया गया। पत्नी ने पूछा कि वह किस बात पर आया था।

“वह सुनकर कि राजा मुझ कि फासल तरीर रहे हैं, मैं अपनी फासल बेचने के लिए आया हूँ।” वह कहकर बर्बकेश अपनी दाढ़ी सहलाने लगा।

राजा और मन्त्री एक दूसरे का मुँह देखने लगे ।

“तो मौला करो ।” राजा ने मन्त्री से कहा ।

“कितने में दोसे ?” मन्त्री ने बर्बकेश से पूछा ।

“इसे मैं बड़े शौक से चाहता था रहा हूँ । बहुत पचाई है । इस फसल के लिए कम से कम दस हजार रुपये चाहिए ।” बर्बकेश ने कहा ।

“तुम मुँह की फसल के व्यापार में बड़े पुर माया होले हो ? कल एक देखो अपनी फसल को बड़े सस्ते में बेच गया था । फिर भी, हमें बिना बताये, बिना कर-पर दिये, तुम मुँह की फसल का व्यापार कर रहे हो । इसलिए हम तुम पर दस हजार रुपये जुर्माना लगाते हैं ।” मन्त्री ने कहा ।

बर्बकेश की सिड़ी-सिड़ी मुँह हो गई ।

उसने पश्चात्तर, हाथ जोड़कर कहा—

“महाराज, मुझे माफ कीजिये । मैंने कभी इसका व्यापार नहीं किया है । यह जानकर कि हमारे बंदोब के शम्भु ने अपनी दाढ़ी दस रुपये में आपको बेची है, मैं भी शालम ने अपनी दाढ़ी बेचने पर आया । मेरे अपराध को क्षमा कीजिये ।”

दरबारी यह सुनकर खड़ा-खड़ा रहे ।

“राजा, जब किसी गरीब की मदद करना चाहते हैं, तो किसी न किसी बहाने करते हैं । यह देख, तुम जैनों की केशे बनाने की शूर्पता से बचकर कोई और शूर्पता न होगी । इस बार तुम्हें माफ कर देते हैं । पर कभी आगे ऐसे के लिए इस तरह की शूर्पता न करना ।” मन्त्री ने बर्बकेश को वृ समझाकर भेज दिया ।





तीन परामर्श

एक गाँव में राजू नाम का गरीब रहा करता था। एक दिन उसने अपनी पत्नी से कहा—“ओ कुछ है, उसे रखकर तुम खाते रहो। मैं शहर जाकर काम पाकर, पैसा कमाकर वापिस आ जाऊँगा।” यह कहकर वह शहर चला गया।

शहर में एक बड़े आदमी के यहाँ उसका काम मिल गया। काम अच्छा था। वह काम अच्छी तरह किया भी करता था। मालकिन अच्छी थी। उसने राजू को न खाने की कमी होने दी, न पहिने की दी। राजू ने एक साल काम किया। उसने सोचा कि बेतन के तौर पर मालिक कुछ सपना देगा। पर उसने न दिया। यह सोचकर कि काम छोड़ते समय पूरा सपना ले लेंगे, उसने ऐसे की बात न बोली।

दो वर्ष बीत गये। तीन वर्ष बीत गये। दस वर्ष हो गये। बीस वर्ष हो गये। राजू अपने घर के बारे में सोचने लगा। उसने मालिक के पास जाकर कहा—“हुजूर, मैं अपने गाँव आ रहा हूँ। मेरा जो कुछ बेतन का सपना है मुझे दे दीजिये।”

मालिक ने माफ भी कहा और ऐसा दस्तावा, जैसे कोई हिस्सा कर रहा हो। फिर कहा—“तुम्हें कितना मिलेगा? तीन सौ तैरे दस्तावा में पड़ते हैं। उनसे अधिक भातों के मूल्य की तीन सौ तैरे देता हूँ, उन्हें ले जाओ और आराम से रहो।”

राजू कुछ भी न कह सका। जब काम पर आया था, अगर अभी बेतन की बात

तब हो जाती, तो बात इतनी दूर जाती ही न। इसलिए उसने कहा—“बैती जावकी नहीं।”

“मेरी सलाह ले लें। जिस बात का तुमसे सम्बन्ध नहीं है, उसके बारे में अधिक न मान्यता करो। बीच रास्ते में गलत रास्ते पर न जाओ। रात को जो गुस्ता आये, उसे सबैरे तक कपड़ों में रक्षो और अड़ जाओ।” नातिक ने कहा।

राजू ने एक लम्बी साँस छोड़ी और अपने राबि की ओर निकल गया। वह नगर पार करके कुछ दूर गया था कि उसे विविध दृश्य दिखाई दिया। एक मुले देह के चारों ओर जागीरा ऊँट खड़े थे। उन पर लोहे के सिंघों के बोरे थे और एक दहा कहा जावकी उन सिंघों को सूखी इन्हियों पर राबों की तरह लगा रहा था। यह देख राजू ने पूछना कहा—“क्यों यह बेमनस्य कर कर रहे हो?” पर उसे इतने में अपने नातिक की पहिली सलाह पार आई—“तुम उन बातों के बारे में जानने की कोशिश न करो, जो तुमसे सम्बन्धित नहीं हैं।”



वह पार जाते ही राजू ने मुस न छोला और अपने रास्ते चला गया। वह दो तीन करन आगे गया था कि उस दहे पड़े जावकी ने कहा—“दे...वरा इपर सी जाओ।”

“क्या चाहिये?” राजू ने पीछे मुड़कर पूछा।

“मैं दो सौ वर्ष से यही सेठ सेठ रहा हूँ। हर कोई जो इस तरफ से गुजरता है मुझ से पूछता है, मैं यह क्या कर रहा हूँ। इसलिए मैंने शपथ की थी, जो इसके बारे में पूछेगा, उसका गिर कर देना।



और जो नहीं पूछेगा, उसे वे सब दे दूंगा। जो इस तरह से गया, मैंने उस सब के गिर काट दिये वह देखो, केर कहा है। इसने माली से तुम ही एक हो, जो तुम से बिना पूछे चले गये। इन सिद्धों को जमा करके जैतों पर लादकर ले जाओ।” उस काले हँसे बड़े आदमी ने कहा।

राजू का मान खिल उठा। उसने बीच-बीच जो मेहनत की थी, उसका बीच-बीच हवा में गुलाब उसको फाँफड़ा मिला। वह बाकीस जैतों को रोककर कुछ दूर गया था कि तीन आदमी मिले। वे बाकीस

जैतों पर सोने के सिक्के लादकर ले जा रहे थे।

“भाई तुम कहाँ तक जा रहे हो।” राजू ने उनसे पूछा।

“और, बन्दरगाह तक जा रहे हैं। वहाँ हम पैसों से मातृ लादकर बापिस चले जायेंगे।” उन्होंने कहा।

कुछ दूर राजू ने उनके साथ सट्टर किया। फिर वही रास्ता पड़ा।

“इस रास्ते गये तो ताड़ी की दुकान आयेगी। वहाँ पीकर, आओ, ध्यास मुझसे, आओ।” तीनों ने राजू से कहा। राजू हाँ कहने ही वाला था कि उसे मालिक की दूसरी सलाह याद हो आई। “बीच रास्ते में, गलत रास्ते पर न जाना।”

मालिक की पहिली सलाह का पालन करके लूट फायदा हुआ था, इसलिए उसने दूसरी सलाह पालन करने की ठानी। उसने औरों से कहा—“मैं नहीं आऊँगा तुम हो आओ। मैं नहीं तुम्हारी इन्तजार करूँगा। तुम हो आओ।”

“तो हमारे बापिस आने तक, तुम हमारे जैत भी देखते रहो।” कहकर, वे उस रास्ते चले गये। पर अभी वे ताड़ी

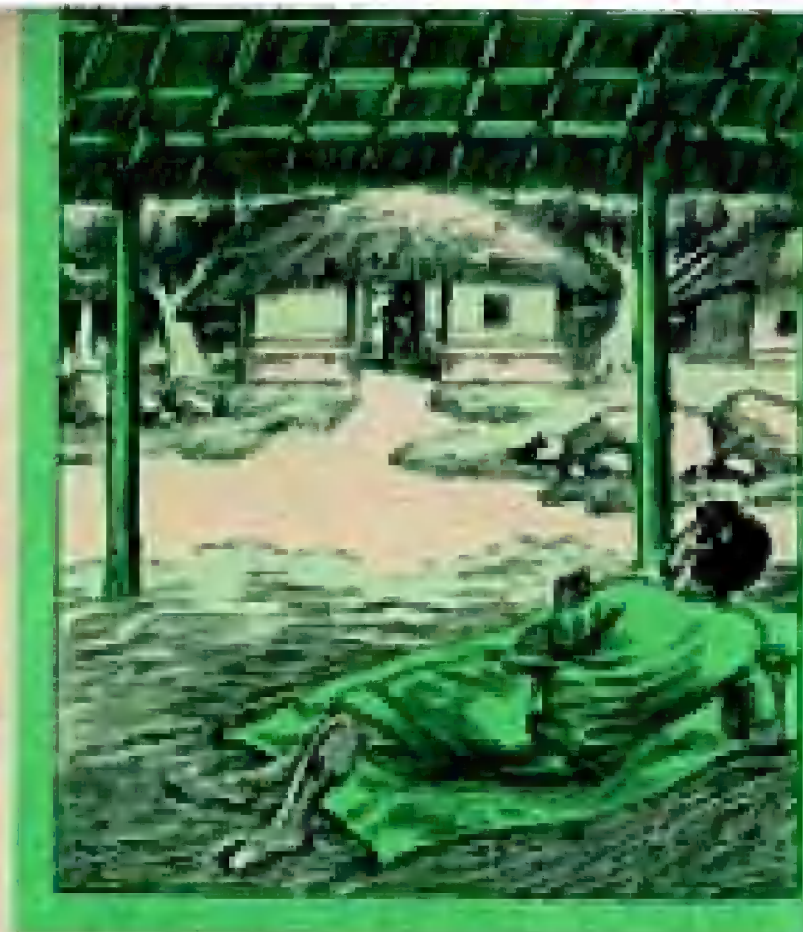
की दुकान तक न पहुँचे थे कि हाफुओं ने उन पर हमला किया और उनकी मार दिया और उनके पास जो थोड़े बहुत चीजों के सिक्के थे, उन्हें ले गये।

रानू उनकी हताशता पर रहा का। इतने में ताड़ी की दुकान से एक आदमी आया आया आया और उसने बताया....
“ मेरे दोस्त मर गये हैं। ”

रानू अपने चाचीस जैटों के साथ उनके चाचीस जैट भी हाफुओं अपने गाँव पहुँचा। वहाँ अपनी जैटों को एक खेत में छोड़कर अपने घर गया। पिताइ सटसटाये। रानू की पत्नी ने किया सोने। वह अपने बलि को म पहिचान लकी। उसने पूछा—“ आप क्यों हैं? आपको क्या आदिष्ट? ”

“ मैं परदेशी हूँ। आज रात मैं आपके घर सोऊँगा। ” पत्नी की बिदाकर बाद में सब बता देने की उसने सोची।

“ मेरे बलि घर में नहीं है। मैं जकेली घर में हूँ। इसलिये आप घर में तो नहीं सो सकते। पर उस गौशाला में सो सकते हैं। साना साना चाहते हो? ” रानू की पत्नी ने पूछा।



रानू ने हाँ कहा। उसकी पत्नी ने उसको साना साना भोजन दिया। रानू को अपनी पत्नी का धीक देखकर बड़ा सन्तोष हुआ। उसने सदेरा होने पर, उसको सब बताकर आधुनिक बलि करने की सोची। वह गौशाला में गया। पास बिठाकर उस पर बैठ गया। पर उसे नीन्द न आई। उसकी आँखें, पर पर ही नहीं रुई थीं।

अधेरा हो जाने के बाद रानू ने देखा कि कोई आदमी आया। पिताइ सटसटाया और अन्दर जाकर उसने कियाइ

बन्द कर दिये। जो कुछ सोचकर वह जब तक सुप्त हो रहा था, वह जागृत हो गया और उसे इतना गुस्सा आया कि वह पत्नी को मारने तक उत्सुक हो गया।

“इस कुत्ता ने साम्राज्य बिछी और मे सादी कर ली है। इसलिए ही इसने मुझे घर में भीने न दिया। इन दोनों के जन्मी प्राण लेता हूँ।” सोचता सोचता राजू तपक से उठा। पर इतने में ऊपरों अपने माजिक की तीसरी सहाय कर आई। “रात को जो गुस्सा आये उसे सबेरे तक बाजू में रखो।”

जब जो करना है, उसे सबेरे भी किया जा सकता है। वह सोच राजू फिर बैठ गया।

सवेरा हुआ। एक युवक के पीछे राजू की पत्नी आई। “कहाने कहाने की छिन्म न

करी, मैं लेव से कुछ कलियों ले आऊँगा। मोटा इन सब लेगे और केर भर उस परदेशी को दे देगे।” वह कहकर, जब राजू पर छोड़कर गया था, उसकी पत्नी के गर्भ में था।

राजू को जब मातृमन हुआ कि वह उनका सहका ही था, वह पूरा न समझा। वह गौशाल से भागा भागा आया और उसने अपने लड़के को गले लगा लिया। “जो पगले। कलियों की क्या उत्तरत है, हमारे बात बस्ती लैरो पर लदा सीमा है। अच्छी शाक-साखी बनेरत, सरीरकर आओ। जब इने मूले मरने की कोई उत्तरत नहीं है।”

राजू की पत्नी वह जानकर कि वह परदेशी उनका पति था और बीस साक बाद उत्पति बनकर आया था, बड़ी सुप्त हुई। उनका सहका भी बड़ा सुप्त हुआ।



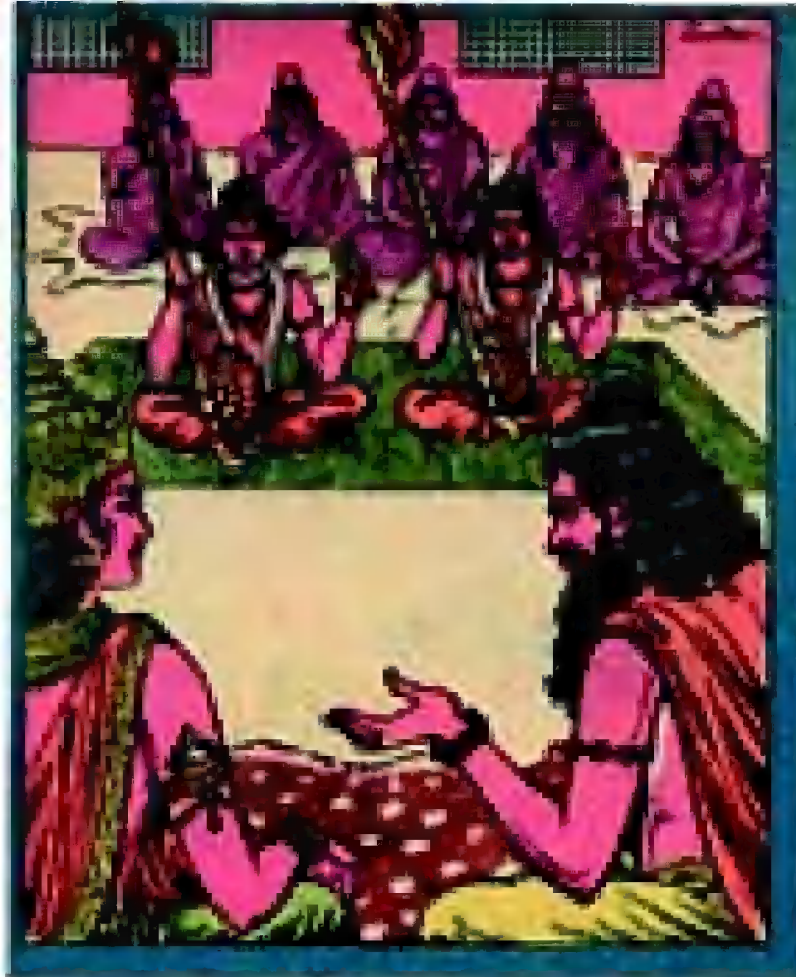


उत्तरकाण्ड

अगले दिन मर्चें जलन, जादर जाने के सरका हूँ। राम का छोटा भाई है। मेरा
 जिन मनुष्य ने बाहर गया। उस नाम मनुष्य है। आज तुम मेरे हाथ
 समझ मनुष्य, मनुष्य नहीं चाह करके, मनुष्य कर कर रहोमे।”
 के द्वार पर खड़ा हो गया।

दुस्तर के बाद, जलन जाने मारे हुए, “मेरे नामा मनुष्य को, जब तुम्हारे
 मनुष्यों की दीना हुआ, मनुष्य के हाथ के भाई ने माया था, कभी मैंने कोई
 नाम आया। जहाँ मनुष्य को देखकर, वह मनुष्य न करे था। मैंने बनी बनी
 मनुष्य में होगा।” मेरे जादगी, क्या तुम का मारा है। मेरे जिन तुम मेरे
 आज मेरे जाने के जिन जाने हो। आज निजके के ममान है। मुझे कोई नहीं
 मेरी अच्छी वाक्य है।”

मनुष्य ने मुझे मेरे नाम दीने दीने हुए जाने हो न। ऐसा, तुम्हारी मनुष्य
 कहा—“जलन, तुम्हें कुछ करने, मुझे दिया है। मुझे जाकर करा दधिपान के
 मारने जाया है। मे दधरप माराजा का जाने हो।”



“और, सब क्या तुम्हें प्ये करने देगा ।
ये अभी तुम्हें और देना है ।” शबुज
ने कहा ।

लक्ष्मण ने शान्त पीछे । पेट उसाहक
शबुज पर बैठने लगा । शबुज ने उन
पेटों को अपने बालों में फाड़ दिया ।
जान्ता एक पेट शबुज के गिर कर लगा
और वह मुँहिल हो गया । वह देख,
सब लक्ष्मण ने समझा कि वह सब गया था,
इसलिए वह अपना विशुद्ध लेने लगी गया
और वह जानबूझ कर फिर कपड़े पर हाथकर
उपर से ले जाने की था कि शबुज को

होना जाना और वह उसका शम्भा सेक
कर मरता हो गया । उन्नी लक्ष्मण तुम्हें
राम के दिने हुए, राम को पशुपत पर
ज्याकर लक्ष्मण पर छोड़ । वह अंगारे
उगावला, लक्ष्मण की शाली पर लगा । लक्ष्मण
पर गया और उसके घर में रखा विशुद्ध
जिने के राम बना गया ।

पिर शबुज ने अपनी मेना को बुलवाया ।
पशुपत को बड़ा में बिजल और उस पर
वह राज्य करने लगा । बारह वर्ष बाद
उम्हें राम को देखना चाहता । वह थोड़ी
मेना और अनुबर्ग को लेकर, अयोध्या के
जिने बिजल । रामने में बाप्पीकी आचम
में वराव किया ।

बाप्पीकी में शबुज का स्वागत किया ।
उम्हें और उम्हें मेना आदि का भोजन
दिया । भोजन के बाद, उन सबने बाप्पीकी
रहित रामायण का सम्बर पढ़ सुना ।
बाप्पीकी का वर्णन इन प्रकार था कि
गुरी हुई कथा, भाषा के मानने ही रानी
हुई-नी लगी ।

वह रात राम कथा के सुनने में कर
गयी । अगले दिन शबुज बाप्पीकी से
बिदा लेकर, अयोध्या गया । राम के

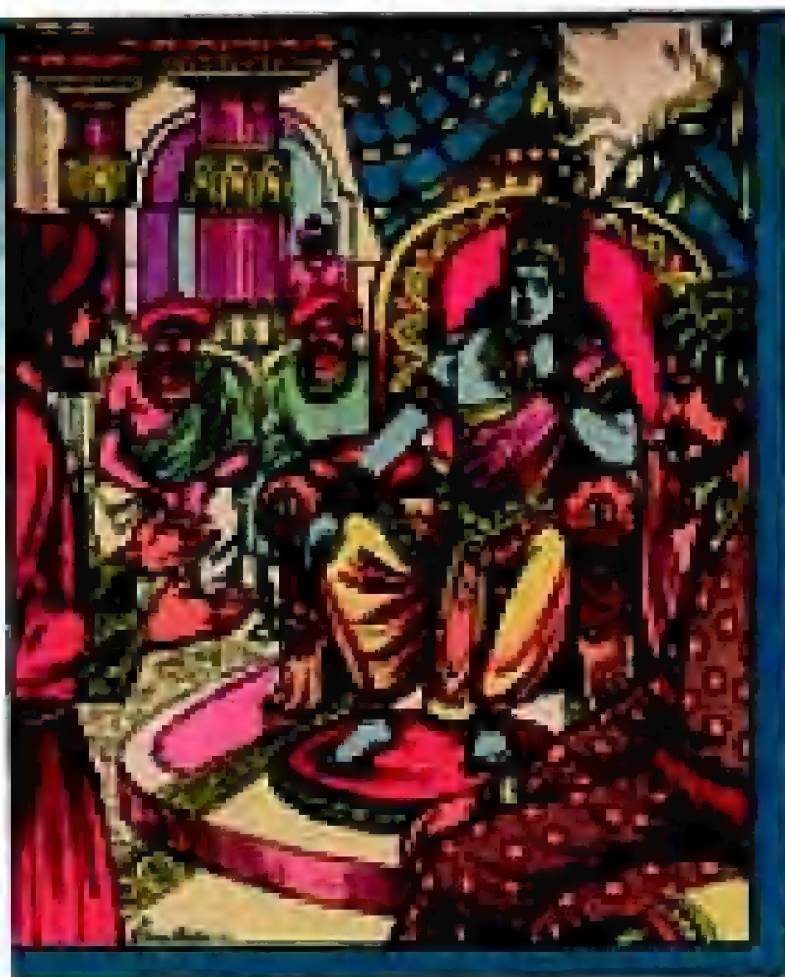
दर्शन करके उसने कहा—“ये, तुम्हारी आज्ञानुसार तबय का वध करके, उसके राज्य पर राज्य कर रहा हूँ। परन्तु बारह वर्षों में चूंकि तुम्हें देखना न था, इसलिए तुम्हें देखने आया आया आया हूँ।”

राम ने शत्रुघ्न का आभिमान करके, कहा—“राजा की राज्य करना ही पड़ता है। तुम अपना राज्य करने रही। जब कभी तुम्हें देखना हो, बने आना।” कहकर, राम ने उसे भेंट दिया। सम्मन और भेंट उसकी बहुत ही भेजने लगे।

इसके कुछ दिनों बाद, एक मैदान बाल्य, अपने पाँच वर्ष के लड़के का शव लेकर राजधानी के द्वार के पास खड़ा हो रोने लगा। अपने इकलौते लड़के की अत्यन्त शोक पर शोक करता, वह कह रहा था कि ईश्वरकुलों के समय में, राज के शासन में देश की यह हालत हो गयी थी।

राम की यह बात मायम हुई। वे बड़े विस्मय हुए। उन्होंने अपने मन्त्री कशिपु आदि मायों की चुनकर, बाल्य का शव के अत्यन्त मरने के बारे में उनसे कहा। माय ने राम से कहा कि कोई राज





कहीं कहीं लपका कर रहा था और वह धर्म के विरुद्ध था। इसलिए ही वह बालक भर गया।

राम ने लक्ष्मण से कहा—“तुम जाकर उस ब्राह्मण को आश्वसित दो। उस लड़के के शपथ और नैकताप में अच्छी तरह रमो।” फिर वह आशुव मैत्र, पुष्पक पर सवार होकर, पूर्व, पश्चिम और उत्तर दिशा छाने लगे। अन्त में दक्षिण की ओर एक जलमय के तट पर एक आदमी को फिर के बर लपका करते देखा। पुष्पक से उतरकर, उस व्यक्ति के पास जाकर

कहा—“ये राम है। बसन्त महाराज का लपका। ये कुन्दाभवस पूछ रहा है कि तुम्हारी क्या जाति है। जिस इच्छा से वह कहीं लपका कर रहे हो।”

शीर्षासन बिसे हुए, उस लक्ष्मी ने कहा—“रामा, ये शूद्र है। मेरा नाम शम्भूक है। मैं सदाय स्वर्ग जाने के लिए वह लपका कर रहा हूँ।” वह अभी बह ही रहा था कि राम ने लक्ष्मण निकल कर, शम्भूक का सिर काट दिया।

मृत देवताओं में राम पर पुष्प कर्षी, दुन्दुभि वीर, बज्राई। उन्होंने राम के सामने जाकर कहा—“हमारे लिए कहीं काही है कि तुम्हें इस शूद्र को स्वर्ग न जाने दिया। योंही, क्या कर चाहते हो।” उन्होंने कहा।

“उस ब्राह्मण बालक को, जिसकी अस्माद मनु दुई है, फिर जिया दो।” राम ने कहा।

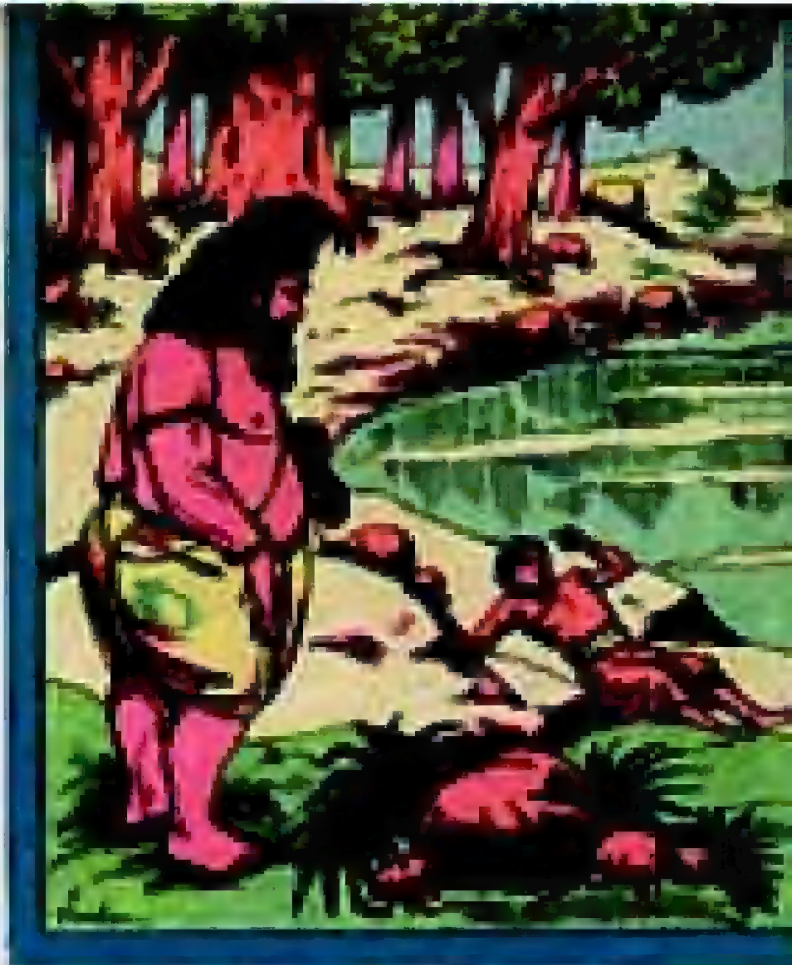
“शम्भूक का गला बढ़ते ही वह लड़का जी उठा है।” देवता यह कह कर चले गये।

राम कहीं से, समीप के अगम्यपात्र में गये। उस मुनि के दिने हुए, आश्विन

की स्वीकार किया। अश्वत्थ ने राम की एक आशुषण उपहार में दिया। राम ने उसे स्वीकार करके, कहा—“स्वामी, वह कोई दिव्य आशुषण मायम होना है। वह भाग्यो दिव्यने दिया था।” इस वध के उत्तर में अश्वत्थ ने पेश की कथा सुनाई।

एक देवाल था, जिसका क्षेत्रफल हजार बोजन था। उसके बीच में, एक क्षेत्र क्षेत्रफलवादा नामक था। उस देवाल में न कोई कभी था, न कोई कभी ही, नामक के पास एक आशुषण था।

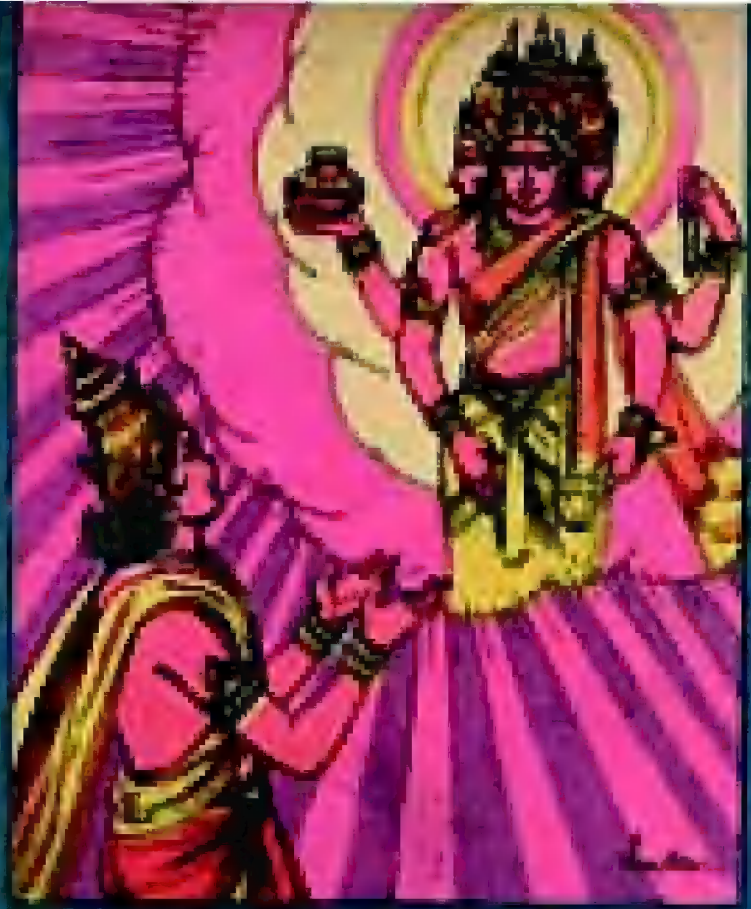
अश्वत्थ एक दिन उस आशुषण में गया। एक दिन वही बिनाकर, धान:काक नामक पास गया। उसके किनारे ऊपरों एक बड़ा कड़ा धन दिखाई दिया। वह किन्तु न किताप था। अश्वत्थ सोच ही रहा था कि वह किस प्रकार पर धन था कि एक दिव्य की आशुषण में उभा। वह एक दिव्य विमान था। उसमें एक दिव्य पुरुष था, उसकी कड़े आशुषण में कथा सुनाई कर रही थी। कुछ काय कहा रही थी और कुछ कथा कर रही थी।



उस देर बाद, वह दिव्य पुरुष विमान में उभा। अश्वत्थ के किनारे, वह धन की आशुषण, नामक के पास में मुंह दाब पोकर, फिर विमान पर गवार होने के लिए गया। “आप क्यों है? क्यों इन प्रकार निरुद्ध बोजन कर रहे हैं? क्या कथा है? हीम में हीम लोग भी इन प्रकार का बोजन नहीं करते हैं।”

उस दिव्य पुरुष ने अश्वत्थ की ज्ञानें कृपे ज्ञान की कथा सुनाई।

वह किन्तु के नामा गुरुव का नामक था, उसका नाम पेश था। गुरुव की क



पवित्रों थी। दोनों के दो दो जूते थे।
 उनमें से बड़े का नाम चेल था। छोटे
 का नाम सुभक्त था। चेल ने अपने पिता
 के बाद, बहुत दिन तक राज्य किया।
 आखिर वह मृत्यु की गद्दी भीषणर तलवा
 बरसे चला गया। बड़ी लज्जा के बाद,
 वह अपना देह तोड़कर, बख्श्याक गया।
 पर बख्श्याक में भी उसकी मृत्यु न मिली।
 वह देव विवर्धन हो, वह जगत् के पास गया
 और हमें बता कि हमें बड़े का नाम किथा
 था कि बख्श्याक में भी मृत्यु और प्यास के
 कारण उसे जगत् होता वह रहा था।



इस पर जगत् ने कहा—“बिना मनुष्यों
 के जंगल में, तुम्हें भोजन से मन्त्रोष न
 मिलेगा। यही नहीं, तुम लक्ष्मी से इनने
 कने रहे कि तुमने अनिष्टों को कभी
 भोजन न दिया। इसलिए ही तुम्हें मृत्यु
 और प्यास बड़ी छोट रहे हैं। जंगल में
 बंद इस जगत् को लाकर अपनी मृत्यु मिटाने
 रही। कुछ दिन बाद वहाँ अमृत्यु आयेगा
 और अपनी मदद से, तुम्हारी मृत्यु और
 प्यास की पूरी तरह मिटा देगा।”

इस दिव्य पुरुष ने वह जानने ही कि
 पुत्रों का करनेवाला, अमृत्यु ही था,
 कहा—“स्वामी, मुझ पर कृपा करो। मेरा
 वह कष्ट हटाओ। इसके मनुष्यकार में मैं
 तुम्हें वह आभूषण देना हूँ। वह हर
 रोज पीना, भस्म, वस्त्र, आहार, आभूषण
 देना रहेगा।”

अमृत्यु ने आभूषण स्वीकार किया
 और सब अहम् हो गया। वह देव,
 मनुष्य हीकर दिव्य पुरुष स्वर्ग चला गया।

जगत् ने वह कथा सुनकर अमृत्यु से
 कहा—“स्वामी! चेल ने जिस कन में
 लक्ष्मी की थी, उसमें का, पत्नी और
 क्यों न थे?”





सब भगवान् ने सब कहा सुनाई ।

हज़र युग से, धनु मन्त्राट करने लड़के
देखाकु को गंदी सोपकर, उसे राजनीति
का उपदेश देकर, सब जयनोक बना
गया । देखाकु के भी लड़के हुए ।
उसमें जलन के लड़के का नाम बन्धु था ।
वह बुद्धिमान था । उसे दण्ड को देखाकु
ने विनय के शैल्य ज्ञान का मध्य भाग
दिया । दण्ड ने बड़ी, सधुमन्त्र नाम का
मुन्दर अगर बनवाया और गुलाबार्थ को
गुरु बनाकर, वह राज्य करने लगा ।

गुलाबार्थ की जरत नाम की मुन्दर
लहरी थी । एक दिन दण्ड धनु में लगेला
धनु रहा था । उसने जरत को बड़ी देखा
और उसने उसको बाँदा । जरत ने बताया
कि वह गुलाबार्थ की लहरी थी । अगर
उसने इधर उधर के काम किये, तो

गुलाबार्थ उसको शत्रु दे देगा । फिर भी
दण्ड ने उसकी जान न बची और उसने
उसके साथ बलात्कार किया ।

उस वह सधुमन्त्र कापिन बना गया,
तो गुल को उसके दुर्धनदार के बारे में
साधन हुआ । गुल ने साध दिया कि
सधुमन्त्र के पास जोर भी खोजने तक
मान गेज धुल की बर्षों हो और सब
कुल नष्ट हो जाये । उस साध के बारे में
सुनते ही, बड़ी स्टनेवाले नाम, वह जगह
छोड़कर बड़ी मान भन गये ।

गुल के साध के अनुसार उस ज्ञान में
एक मन्त्र तक, धनु की बर्षों होती रही
और वह नष्ट हो गया ।

वे कथार्य सुनते राम कुल समय तक
भगवान् के भाव्य में रहे, फिर उसमें
विदा लेकर, जगोभा कापिन बने जाये ।





अरण्य पुराण

सिंघेनी के बहादा में एक मुका है।

उसमें एक मेदिना अपने परिवार के साथ रह रहा था। उसकी पत्नी भी और चार छोटे बच्चे।

शाम के सान बज गये थे। चन्द्रमा मुका में छावकर देखा रहा था। मेदिना पैर फैलाकर अंगड़ाई लेता उठा। सिंघेनी के लिए गया। मेदिना पहाड़ से उतरकर जाने की सोच रहा था कि मुका के ऊपर का छाया दिखाई दी। "जायका गुम हो, मेदिना महाराज! बच्चों के बड़े बड़े दावत आये। धरें की बटि हो।" सोमरी ने बड़े मिलकपूर्वक कहा।

मेदिना की सोमरी से बड़ी चिड़ थी। वह हर जगह कम पाम कर चुनकी किया करती थी। झुटा मानी थी। कदा नक

कि सोमरी भी न छोड़ती। मेदिना, सोमरी से कुछ कुछ करना भी था। चूंकि मोके न मोके वह पागल हो जाता था। पागल सोमरी से तो डर भी करना था। चूंकि पागल सोमरी के काटे में जो मौत होती है, वह बहुत भयंकर होती है।

"चन्द्रमा जाकर देखा की। कुछ भी खाने का नहीं है।" मेदिने ने सोमरी से कहा।

"शापद आपके लिए न हो, पर मुका जैसे के लिए कितना बाढ़ित, एक मुन्ही हकी काशी है।" वह कहकर सोमरी मुका में दड़ी पर लगे मौस को मराने खराबकर खाने लगी— "जरे, कितना बढ़िया मौजब है। कितने बढ़िया बच्चे हैं। बड़ी बड़ी जानें हैं। हाँ, सुनने है— शेरमान— बड़े पादक, हमारे दावत में



शिकार सेकने जाये है। एक महीने की शिकार करने की सोच रहे है। उन्होंने मुझे यह कहा है।”

डेरमान एक बाघ है। वह बीच बीच की दूरी पर बेबमंगला के किनारे रहता है।

“यह अच्छा नहीं है। बिना कहे मुझे डेरमान का नु जल्दी शिकार की जगह बदलना कानून के खिलाफ है। इस बीच के बाघों में सब जगह परा जायेगे और मेरी हाजिर यह है कि मुझे अपनी पत्नी के लिए भी आवश्यक शिकार सेकना पार रहा है।” मेदिने ने कहा।

“उसे उसकी मां गुरु से ही सबका कहा करती थी। बेबमंगला के घास में हमने जो किया, वह पता भी नयेगा। जब वह जा जायेगा, जब हमारी मुसीबतें शुरू होंगी।” मेदिनी ने कहा।

इतने में वहाँ की एक घाटी में डेरमान की आवाज सुनाई दी। लोमड़ी धीमे से जिसक गई।

“मुझे कही का! सांझ भी लगी नहीं हुई है, यह क्यों गरज रहा है। क्या यह सोच रहा है कि यहाँ भी शिकार के लिए हरिष और जंगली भेजे दी है।” मेदिने ने कहा।

“यह न डेरम का शिकार पार रहा है, न लोमड़ी का।” मेदिनी ने कहा।

“हाँ, जी, मनुष्य के शिकार से भी यही लगता है कि माछी और मैदक खाकर पेट भर ले।”

जंगल का मर से कहा कानून यह है कि हर चीज पशुओं को मनुष्य का शिकार नहीं करना चाहिए। इसके लिए कारण भी है। यदि उन्होंने मनुष्यों का शिकार किया तो वे हाथियों पर सवार होकर उन्हें जेकर मराने बघाते बलाकत जा

बैठे। इसने सोरें जंगल की ही दानि होयी। परन्तु वयु आपस में कुछ और कारण बताते हैं। सब जन्तुओं में मनुष्य दुर्बल है और असहाय। उससे डेर तार करना बीरो के लक्षण नहीं है। लड़ी नहीं, जो मनुष्यों खाते हैं, वे मुरिया भी खाते हैं। उनके दान्न उससे खाते हैं।

बाप घर जाने लगा। वह कुछ। परन्तु मुरत बाप ने सोने की खनि की।

“लड़ी मावम? वह क्या है?” मेरिवाली ने कहा। मेरिवे ने बाहर झुककर देखा। औरवान पीछे के बीच में गिरना, पड़ना कराह-सा रहा था।

“बाकल, लकड़ी काटनेवालों की भात में जो कुछ और अपना कर जमा बैठा।”

मेरिवाली ने ध्यान से सुनकर कहा—
“कोई पहाड़ पर मैं जा रहा हूँ, मरुमर!”
पीछा में जादर हुई। मेरिवा कूदने के लिए लौटकर आ। वह लौका देखकर कूदने की था कि उसने कुछ देखा। वह हवा में जो लोभ पीर गया, फिर नहीं था गिरा।

“मनुष्य... मनुष्य का लक्षण, देखो!”
मेरिवे ने कहा।



उसके सामने एक लकड़ा, कुछ पैसादे पर एक लता बकलकर खड़ा था। वह लंबी बल्ला भीम रहा था। वह मेरिवे को देखकर रेंगा। उसका शरीर कमल रहा था।

“क्या लड़ी मनुष्य का बल्ला है?” येन कभी न देखा था इसे। इसकी लो लोभी “मेरिवाली ने कहा।

वह मेरिवा, वल्ले की पीर लो दान्नों के बीच रलकर लाने लदका के बीच में रख लाया। उसे के शरीर पर एक दाव भी न लगा। “चिजना छोटा शरीर है।

कितना दोस्त है ! कितना बहादुर है
वह ! " मेरिबानी ने स्पर्श में कहा ।

कड़के ने मेरिबे के बन्धों के बीच में
अपने जिह्वा की कुछ बराह बना ली । वह
भी उनका स्वादा स्वादे लगा । वह देख
मेरिबा बहा सुन्न हुआ ।

" क्या कभी मेरिबे ने अपने बन्धों के
साथ मनुष्य के बन्धे भी खाते हैं ? "
मेरिबानी ने पूछा ।

" कभी गुला था कि ऐसा हुआ था,
पर हमारे सुन्न में हमारे सामने में कभी
गुला न हुआ । उसे देखो, शरीर पर एक
बाल नहीं है । अगर वे अपने पैर में नूँ
करके तो वह बर जावेगा । पर उसे हर
नहीं है । " मेरिबे ने कहा । सुन्न के द्वार
पर बान्दनी लिट गयी थी । उस द्वार में
अंधमान का फिर और बाहुओं दिखाई दी ।

" दूधर दूधर वह इसके अन्दर ही
बसा है । " एक छोटे बच्चे ने कहा ।

" मनुष्य का बसा । मेरा शिफार सुने
दे दो । उसने भी बाप कड़ी खाते खाते
है । " दोरसदान ने कहा । सब था कि
उसने आन में कड़कर अपने पैर बना लिट
थे । उस दर्द के कारण वह बड़े सुन्ने
में था । पर मेरिबा जानता था कि वह
उस द्वार में कड़कर अन्दर नहीं जा सकता
था । सभी द्वार में उसके फिर और
कन्धों के चमने के कारण दर्द हो
रहा होगा ।

" मेरिबे स्वल्प है । उनका उनको
सुन्न का बाहर ही जाता दे सकता है ।
वे किसी और के बहने सुन्ने का कुछ
नहीं करते हैं । मनुष्य का बसा हमारा
है । " मेरिबा ने कहा । (कभी है)



५५. नेपोलियन की समाधि

स्वातन्त्र के युद्ध में पराजित होने के बाद, नेपोलियन को कैद देहली में कैद किया गया और तबसे वहीं बन्धु हो गई। १८२१ में उसके शीशिक कर्तव्य को पूर्ण में इस समाधि में किया गया।





पुरुष
की वृद्धि

ये पुन का मनवाना है !

जिन्हा
विशुद्ध पुन - अर्थवान



पुस्तक
परिचालिका

मैं बेटे पालनेवाला हूँ ॥

लेखक :
विद्यालक्ष्मी - मोहन

फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

मिनाम्बर १९५६

२६

वारिचोपिठ (२)



कृपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजें !

ऊपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिए। परिचयोक्तियाँ ही तीन शब्द की हो और कार्ड पर संक्षिप्त हो। परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही निम्नकार निम्नलिखित पते

पर तारीख २ जुलाई १९५६ के अन्दर भेजनी चाहिए।

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता
सम्पादक/माता सन्तोषाजी,
बहुपलमी, मद्रास-२९

बुलाई - प्रतियोगिता - फल

जुलाई के फोटो के लिए निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ भरी गई हैं।

इनके जेब को २० रुपये का पुरस्कार मिलेगा।

पढ़िका फोटो : मैं धुन का मतवाला हूँ !

दूसरा फोटो : मैं पेट पालनेवाला हूँ !!

जेब : विभूषण की गुलाब।

संपादक/माता सन्तोषाजी, बहुपलमी, मद्रास-२९

AWARDS! WON PLANTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
OUR BEST

THE TATA GROUP OF COMPANIES LTD